

COMMUNIQUÉ

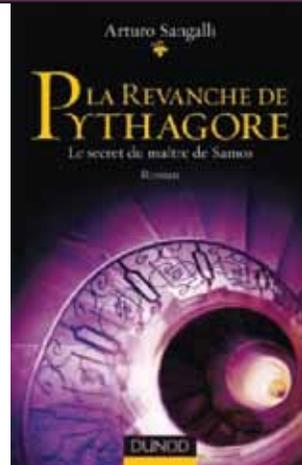
Pour diffusion immédiate

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke vous invite au
lancement du roman du mathématicien réputé ARTURO SANGALLI

La revanche de Pythagore. Le secret du maître de Samos (Dunod, 2011)

Le jeudi 19 janvier 2012 à 17 h

Sous la présidence d'honneur d'Antoine Sirois et de Claude Lafleur



Né en Argentine, au sein d'une famille d'origine italienne, Arturo Sangalli émigre au Canada où il poursuit ses études en mathématiques, obtenant son doctorat de l'Université de Montréal en 1971.

Après des études postdoctorales à l'École polytechnique de Zurich, il enseigne en Italie, au Maroc et à Bahrein, se fixant à Sherbrooke au début des années 1980 pour enseigner les mathématiques au Collège Champlain de Lennoxville jusqu'à sa retraite en 2007.

C'est au cours des années 1990 qu'Arturo Sangalli s'est découvert une vocation de vulgarisateur scientifique. Cela l'a amené à écrire pour diverses revues, en particulier l'hebdomadaire britannique *New Scientist*. Aux Presses de l'Université de Montréal, il a publié en 2001 un ouvrage remarqué sur la logique floue, *Éloge du flou : aux frontières des mathématiques et de l'intelligence artificielle*. Désigné comme auteur de l'année 1996 par l'ACFAS, il a par ailleurs reçu en 1998 le prix du meilleur livre en sciences de l'informatique de l'Association of American Publishers pour la version américaine de son *Éloge du flou (The Importance of Being Fuzzy)*. *La revanche de Pythagore* est son premier roman.

La revanche de Pythagore : le secret du Maître de Samos

La revanche de Pythagore est un thriller scientifique dont l'action se déroule dans les années 1990 avec des retours en arrière au temps de la Grèce ancienne. Il met en vedette Pythagore de Samos, philosophe et mathématicien grec du VI^e siècle av. J.-C. et fondateur d'une secte ascétique dévolue à l'étude des nombres, à travers lesquels les pythagoriciens croyaient pouvoir pénétrer l'essence de tout ce qui existe.

Les historiens sont unanimes : Pythagore n'a laissé aucun écrit. Et si c'était faux, s'il avait laissé un testament intellectuel, autographe de surcroît, si bien caché qu'il n'avait jamais été trouvé ? La réponse imaginée par l'auteur à cette question est le point de départ d'une

chasse au manuscrit perdu, où se mélangent fiction et réalité, d'anciennes croyances et des découvertes mathématiques actuelles. Histoire, philosophie et archéologie sont aussi au menu, avec une pincée d'ésotérisme et une bonne dose de suspens.

Au cœur du récit on trouve Elmer Galway, professeur d'histoire classique à Oxford, et Jule Davidson, jeune mathématicien américain à la solde d'une secte de néo-pythagoriciens qui est à la recherche de la réincarnation de leur maître. Séparés par un océan, Galway et Davidson possèdent chacun un morceau du puzzle. Seule leur éventuelle rencontre permettra, peut-être, de découvrir le secret du Maître de Samos.

En parallèle avec le déroulement de l'histoire, un combat philosophique a lieu. « Tout est nombre ». La doctrine de Pythagore était basée sur cette courte maxime. Selon le célèbre philosophe, les nombres gouvernent le monde de façon ordonné et prévisible. Faux, soutient aujourd'hui Norton Thorp, mathématicien de génie dont les travaux sont à l'avant-garde de la science : au cœur des mathématiques et de la réalité il n'y a qu'incertitude, hasard et chaos. Qui dit vrai ?

Deux mille cinq cent années de progrès ont de toute évidence rendue dépassée la conception simpliste de Pythagore. Et pourtant... La société de l'information, celle où la technologie exprime en termes numériques l'ensemble de la réalité, ne semble-t-elle pas indiquer la réalisation du rêve de Pythagore ? Le nombre n'est pas Dieu, mais l'humanité a créé un monde basé sur le nombre, sur sa représentation et son utilisation dans chaque aspect de la société moderne. « Tout est 0 et 1 », on pourrait dire aujourd'hui, dans la terminologie moderne mais essentiellement inchangée par rapport à l'ancienne.

Le livre est d'abord paru en anglais (*Pythagoras' Revenge*, Princeton University Press, 2009). Il a ensuite été traduit en italien, en allemand, en grec, en japonais, et tout récemment en français (Dunod, 2011).

Quelques extraits de critiques dans la presse internationale :

« Sangalli delivers a clever story [...] and comes up with a cerebral puzzle that could have been woven by the celebrated riddle-novelist Jostein Gaarder. » *Good Book Guide* (Royaume-Uni)

« Seul un auteur mathématicien pouvait imaginer la pirouette finale. » *Le Monde* (France).

« For a total escape, this novel is perfect. » *The Globe and Mail* (Canada).

« Weaving a wealth of mathematical scholarship into a compellingly plotted novel, Sangalli recounts a fascinating tale of ancient arson and modern sleuthing. » *Booklist* (USA).

« Un roman divertissant et passionnant, qui s'adresse à un vaste public aux intérêts multiples : littéraires, philosophiques, historiques, philologiques et aussi ésotériques. » *Monatshfte für Mathematik* (Allemagne). (Traduction libre).

Pour information et entrevues avec M. Arturo Sangalli contacter

Marie-Josée Demers

Tél. : 819.239.9106 (cellulaire)

marie-josee.d.demers@usherbrooke.ca