

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke est fière de présenter l'exposition

# Écho | in situ

de Pierre Blanchette

**Vernissage le samedi 18 juin à 14 h**

en présence de l'artiste

et du professeur Sébastien Lebel-Grenier, vice-doyen à la recherche et aux études supérieures de la Faculté de droit et parrain de l'exposition.



Pierre Blanchette, *Écho | in situ* (détail), 2011.  
© Pierre Blanchette

Lauréat de la prestigieuse Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle, édition 2010-2011, du Conseil des arts et des lettres du Québec, **Pierre Blanchette** propose en exclusivité à la Galerie d'art du Centre culturel de l'UdeS, l'exposition **Écho | in situ**.

De tout temps l'artiste confie être préoccupé par la volumétrie des lieux d'accueil de ses œuvres et de son influence. Si cette préoccupation première était liée à la notion de séquence dans la présentation des œuvres, il se concentre ces dernières années sur le dialogue entre le lieu d'exposition et l'œuvre. Ainsi, il ne s'agit plus pour lui de trouver le meilleur endroit pour exposer l'œuvre, mais bien de dialoguer en amont et de créer l'œuvre en fonction du lieu.

Ainsi il s'explique. «À chacune de mes visites à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, j'en ressortais avec l'impression d'un espace enveloppant, à l'image peut-être du cocon. Un lieu d'introverser. Dans cette nef quasiment carrée, j'ai imaginé un dialogue entre deux œuvres, mais aussi entre deux aspects de ma pratique artistique: le travail intimiste de la peinture, œuvre d'atelier et ma pratique en lien avec l'architecture. Un face à face, en écho. »

**L'exposition tiendra l'affiche du 18 juin  
au 21 août 2011**

Pour information et entrevues avec Pierre Blanchette  
contacter  
**Dominic Chamberland Communications**  
Tél. : 819 542-5999 • Portable 819 993-9287  
dominic72@cooptel.qc.ca

Des images gravées de l'expo sont remises aux journalistes

**Écho: telle une onde émise et qui revient après avoir été réfléchi par un obstacle.**

Deux œuvres. **Écho I** réalisée en atelier, quoique de format monumental est une expérience à caractère intime. Un espace opératique où résonne la peinture, son histoire et son actualité. La matérialité que sont les textures, les nuances et dégradés de coloris s'apprécie dans la durée de l'observation. Il y a une sorte d'abandon nécessaire devant cette œuvre. De la contemplation.

En vis à vis, **Écho II** fait corps au bâti de la galerie. Elle est peinte à même ses murs et ressentie de manière véritablement physique. Utilisant au maximum la volumétrie, ses contraintes ainsi que l'atmosphère du lieu, il réalise une œuvre tridimensionnelle semblable à un vaisseau dont la proue occupe le centre de la représentation. Elle lui a été inspirée par le *Razzle Dazzle*, cet emploi de motifs optiques utilisés pour le camouflage des navires lors de la Première Guerre mondiale. Volontairement dénuée de subtilité chromatique, cette œuvre s'avère dans un tout autre registre, l'écho de la première en un mouvement vice-versa. L'une et l'autre ayant été conçues en parallèle, en constant dialogue. Composition centrale rayonnante, affirmation des composantes plastiques capables de transformer radicalement nos repères des plans et des volumes.

Deux œuvres opposées ou ne serait-ce qu'apparence?

\* *in situ* : Se dit d'une œuvre exécutée sur place, en fonction de l'espace où elle est exhibée et avec lequel elle entre en relation.