

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

La Galerie d'art du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke
est fière de présenter l'exposition

Henry Saxe

Hommage aux peintres

Vernissage

le mercredi 7 mars 2012 à 17 h

en présence de l'artiste Henry Saxe
et de Mme Sylvie Belzile, directrice générale du
Service des bibliothèques et archives de l'Université
de Sherbrooke et marraine de l'exposition



Henry Saxe, *Labatt*, 2011.
Aluminium peint, 92 x 92 cm.
© Henry Saxe / SODRAC (2012).
Photo Bernard Clark.

Henry Saxe a une solide formation académique. Diplômé en beaux-arts à l'Université Sir George William (devenue l'Université Concordia) et à l'École des beaux-arts de Montréal (devenue l'Université du Québec à Montréal), l'artiste s'investit dans une forme d'art empreint de mouvement et de spontanéité aussi.

Depuis les années 1960, Henry Saxe se consacre à la sculpture. Le métal est son matériau préféré. Dans son atelier situé près de Kingston en Ontario, il découpe, grave, polit, assemble des matériaux manufacturés pour la plupart. Dans ces structures complexes, l'idée du mouvement potentiel est omniprésente, sans pour autant que tout soit dit. « Je ne veux jamais trop mettre en évidence la mécanisation dans mes œuvres. Je veux créer des images mentales sans aucune référence à une quelconque époque de l'industrialisation ».

Ces récentes œuvres sont des surfaces d'aluminium découpées, gravées, polies et peintes. Voilà des dessins sur aluminium rehaussés de peinture. Tout se passe comme si c'était des tableaux. Des tableaux non figuratifs sur aluminium pourrait-on dire. Des tableaux inspirés des peintres expressionnistes abstraits et des peintres

automatistes québécois que l'artiste a connus et admirés me confie-t-il. Le titre des œuvres est révélateur à cet égard : *Hommage à Borduas* (2011) et *Hommage à Riopelle* (2011).

Ainsi, pour son exposition présentée à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Henry Saxe rend un hommage aux peintres.

Henry Saxe a participé à plusieurs expositions majeures au Canada et à l'étranger dont la Biennale de Paris (1963 et 1968), la Biennale de Venise (1978), les Cent jours d'art contemporain à Montréal (1985). Le Musée d'art contemporain de Montréal lui a consacré une rétrospective en 1994. Récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas (1994), la plus importante distinction accordée à un artiste en arts visuels par le gouvernement du Québec, Henry Saxe poursuit en solitaire avec beaucoup de cohérence une carrière artistique empreinte d'une recherche peu commune à l'égard des formes et des volumes qu'il met en relation. Henry Saxe est né à Montréal. Il vit et travaille près de Kingston (Ontario)

L'exposition tiendra l'affiche du 7 mars au 7 avril 2012

**Pour information et entrevues avec Henry Saxe
contacter**

Marie-Josée Demers

Tél. : 819.239.9106 (cellulaire)

marie-josée.d.demers@usherbrooke.ca

Des images gravées de l'expo sont remises aux journalistes