

Galerie d'art
du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke



François Bienvenue

Vue au carré

Du 12 septembre au 28 octobre 2012

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

En couverture :

François Bienvenue, *Quatre regards vifs*, 2012.

Série de 4 dessins. Encre de Chine sur papier, 70 x 70 cm chacun

© François Bienvenue

Je remercie vivement l'artiste François Bienvenue de sa contribution et de sa disponibilité dans l'organisation de l'exposition *Vue au carré*.

De la contribution de l'équipe du Centre culturel, je remercie Bernard Langlois, contremaitre à la direction des opérations, Mario Haché, chef technicien, et son équipe Emmanuel Foulon, Bruce Giddings, Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean, Marc Longpré et André Morin.

À plusieurs reprises, j'ai pu compter sur la collaboration de Julie Béchard, Jean-Pierre Couture, Liette Couture, Anne-Sophie Laplante, Solange Lemieux, Marie-Josée Malenfant et Louise Pariseau.

L'accueil à la Galerie d'art est de la responsabilité Gabrielle Bonnabeau, Jean-Michel Farley-Marchand, Julien-Fortier-Chicoine et Pedro Mendonça. Je les en remercie. Je remercie également tout le personnel de l'accueil du Centre culturel.

J'exprime ma gratitude à M. Mario Trépanier, directeur général du Centre culturel, pour son soutien et son intérêt dans la réalisation des expositions. La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke ne serait pas exactement celle-là sans son idéal que nous partageons avec lui.

Suzanne Pressé

Commissaire



François Bienvenue

Vue au carré

François Bienvenue vit et travaille dans les Cantons-de-l'Est. Étroitement associé à la scène artistique Sherbrookoise, voilà un artiste multidisciplinaire dont l'art est à la croisée des arts de la scène et des arts visuels. Scénographe, metteur en scène et comédien, François Bienvenue est également graphiste, sculpteur, peintre et dessinateur.

Pendant trente ans, François Bienvenue s'est investi dans les arts appliqués en tant que graphiste. Également scénographe, il a créé la conception et conçu les décors, masques et accessoires d'une trentaine de productions théâtrales. De plus, comme acteur professionnel, il a joué dans une quinzaine de productions de compagnies de théâtre de Sherbrooke dont le Théâtre du Double signe. Cette carrière dans les arts appliqués et les arts de la scène a cependant mis en veilleuse l'autre production de François Bienvenue, celle des arts dessinés, peintes et sculptés. Un retour récent aux études lui a permis de compléter le programme du Certificat en arts visuels offert à l'Université de Sherbrooke.

L'exposition *Vue au carré* présentée à l'Espace invitation de la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke montre des œuvres récentes de l'artiste. Le titre est évocateur à plusieurs égards. La forme carrée est une forme géométrique symétrique : c'est une boîte, un cube, une scène aussi. Les œuvres dessinées, peintes et sculptées le sont sur des supports carrés que sont le papier, la toile et le panneau de bois. Les médiums utilisés sont multiples : huile, acrylique, pastel à l'huile, encre, aquarelle, gouache et latex, sans négligé l'usage de matériaux vernaculaires comme le tissu collé.

Dans ces œuvres récentes, l'artiste poursuit une série développée depuis plusieurs années à savoir la représentation d'un personnage masculin vêtu d'un paletot, coiffé d'un chapeau, tenant une valise d'affaire à la main. Un personnage qui traverse la vie en solitaire, caché sous son masque et costume. Voilà la

représentation visuelle de la conformité, de l'encadrement, de l'isolement et de l'enfermement aussi.

Artiste multidisciplinaire, je l'ai déjà dit, François Bienvenue travaille aussi à la manière d'un graveur. Des morceaux de bois découpés sont fixés sur un support de bois carré. Encore ce personnage au chapeau. Le final ressemble à une matrice de gravure sur bois.

Dans tous les cas de figures, le regard du personnage est tourné vers l'intérieur. Tout se passe comme si c'était des personnages absents comme dans *Absence en passant* et *Ceux-là aussi*. Le dessin toujours épuré se forme de ligne directe, précise et vivante. Un rapport d'équilibre entre les lignes s'installe. La facture est toujours texturée et expressionniste.



François Bienvenue, *Absence en passant*, 2012.
Acrylique sur papier, 81 x 81 cm
© François Bienvenue

Les inspirations de l'artiste se trouvent du côté des artistes de l'École allemande *Le Bauhaus* avec Vassily Kandinsky (1866 - 1944) et Paul Klee (1879 - 1940) et du côté des symbolistes et expressionnistes autrichiens avec Gustav Klimt (1862-1918), Egon Schiele (1890-1918) et Oscar Kokoschka (1886-1980).

Le dessin de François Bienvenue illustre l'état d'âme de chaque personnage. Il transmet une émotion, un vécu, une histoire. Cet ensemble placé en l'Espace invitation a un effet émouvant. Du point de vue formel, ces œuvres font corps par la répétition de la forme carrée tandis que du point de vue subjectif, elles le font par la cohérence du traitement. Voilà un moment fort d'émotion. Un moment de silence et de réflexion.



François Bienvenue, *TITRE*, 2012.
Bois découpé,????
© François Bienvenue

Activités de la Galerie d'art du Centre culturel

Mercredi 12 septembre 2012 à 17 h

Table-ronde avec Sylvie Bergeron, Josée Bélisle,
Emeren Garcia et Suzanne Pressé

Horaire de la Galerie d'art

Du mardi au samedi, de midi à 17 h

Les soirs de spectacle du Centre culturel, de 18 h à 21 h 30

Les dimanches de spectacle Les Choux-Bizz, de midi à 17 h

(Atelier offert aux enfants avant le spectacle, de 13 h à 13 h 45)

Entrée libre

Galerie@USherbrooke.ca
galerieudes.ca

Crédits

Cet opuscule est publié à l'occasion de la présentation de l'exposition *François Bienvenue : Vue au carré*, à l'Espace invitation de la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, du 12 septembre au 28 octobre 2012.

Direction	Mario Trépanier Directeur général du Centre culturel
Commissaire	Suzanne Pressé Coordonnatrice des expositions et de l'animation
Montage de l'exposition	Mario Haché, chef technicien, Emmanuel Foulon, Bruce Giddings, Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean et Marc Longpré et André Morin
Accueil	Gabrielle Bonnabeau, Jean-Michel Farley-Marchand, Julien-Fortier-Chicoine et Pedro Mendonça
Photo	François Bienvenue
Montage graphique	GRAPHISME Sylvie Couture
Impression	Photdam

ISBN 978-2-7622-0204-5
Dépôt légal – 3^e trimestre 2012
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé à Sherbrooke, Canada

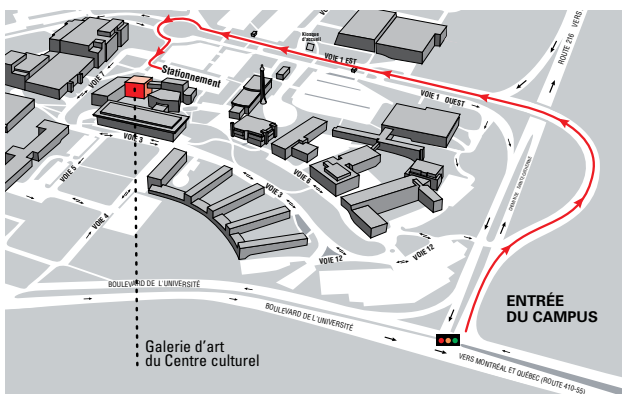
© Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.



Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke



Pavillon Irénée-Pinard
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke, Qc J1K 2R1
Tél. : 819 820-8000
Galerie@USherbrooke.ca
galerieudes.ca



Plan partiel du Campus ouest

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Culture
Communications et
Condition féminine

Québec 

Ville de
Sherbrooke 

CFAK
88.3 