

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke est fière de présenter l'exposition

Manon De Pauw

Intrigues

VERNISSAGE
le mercredi 7 novembre 2012 à 17 h

Commissaire : Louise Déry

L'exposition est produite et mise en circulation par la Galerie de l'UQAM avec l'appui du ministère du Patrimoine canadien, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.



Manon De Pauw, *L'Apprentie 2*, 2008.
Impression numérique à jet d'encre
Collection d'œuvres d'art de l'UQAM
© Manon de Pauw.

Manon De Pauw vit et travaille à Montréal. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives, événements et festivals, au Canada, en Europe et en Amérique Latine, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal (2006 et 2008), au Centro Nacional de las artes à Mexico (2006), à la galerie g39 à Cardiff en Angleterre (2005) et au Musée national des beaux-arts du Québec (2004). Parmi ses expositions individuelles, notons celles de la galerie Optica et La Chambre Blanche (en collaboration avec Michel Laforest) (2006), du centre d'exposition Expression à Saint-Hyacinthe (2005), de la galerie Sylviane Poirier art contemporain (2004) et de DARE-DARE (2003). Manon De Pauw est diplômée de l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et enseigne la photographie à l'Université Concordia. Elle a été finaliste du Prix Sobey (2011). Elle est également lauréate en arts visuels du prestigieux prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton remis par le Conseil des Arts du Canada (2012).

L'exposition *Manon De Pauw. Intrigues* réunit des œuvres qui jalonnent le parcours de l'artiste depuis le début des années 2000. Photogrammes, photographies, monobandes, dispositifs performatifs et installations à projections multiples proposent des investigations aussi variées que poétiques de la lumière et de l'image. Le maniement des accessoires, des matières et des couleurs, le déploiement des gestes, des mains et des corps, le recours à divers moyens de captation et de projection mécanique et numérique et l'utilisation de surfaces d'inscription telles que le papier, la table, l'écran ou la boîte lumineuse participent de ce protocole d'expérimentation artistique qui génère une écriture visuelle traversée par divers âges de

l'image. Si Manon De Pauw explore l'apparaître de l'image – avec sa part d'imprévisible, sa matérialité en suspens, son potentiel narratif, son empreinte et sa mouvance –, c'est qu'une grande partie de son travail naît dans la chambre noire ou dans la pénombre de l'atelier. Elle sait se saisir de ce souffle si fragile de l'image en train de jaillir sous l'effet de la lumière autant qu'elle parvient à en enregistrer la fluidité lumineuse pour créer ce corps bien tangible de l'image qui s'affirme devant nos yeux. Il s'agit de ce même corps émanant, fait d'ombre et de lumière, qui, depuis les lueurs tremblantes des cavernes enténébrées de Lascaux jusqu'aux peintures à la bougie de Georges de La Tour, depuis les purs espaces chromatiques des tableaux de Claude Tousignant jusqu'aux dispositifs de lumière colorée de James Turrell, réinvente sans fin les sortilèges de l'image.

Les notions de « corps pédagogique », d'« apprenti », d'« épreuve », d'« atelier » ou de « répertoire » présentes dans les titres des œuvres définissent mieux que toutes autres la nature profonde d'une recherche centrée sur l'expérimentation et le processus d'invention de l'image. Silhouettes spectrales, corps en rotation, effets de transparence et d'opacité, lueurs fugaces ou soutenues devant les rayons de la lumière, effets de temporalité multiples et présences sonores nourries par l'arsenal technologique fabriquent un fascinant manège qui ne peut qu'intriguer le regard et relancer notre quête inassouvie d'image.

Louise Déry, commissaire

L'exposition tiendra l'affiche jusqu'au 16 décembre 2012

**Pour information et entrevues avec
Mmes Manon De Pauw et Louise Déry**
contactez

MARIE-JOSÉE DEMERS
819 239.9106 (cellulaire)
Marie-Josée.d.Demers@USherbrooke.ca

Des images gravées de l'expo sont remises aux journalistes.

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE



UQAM



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

