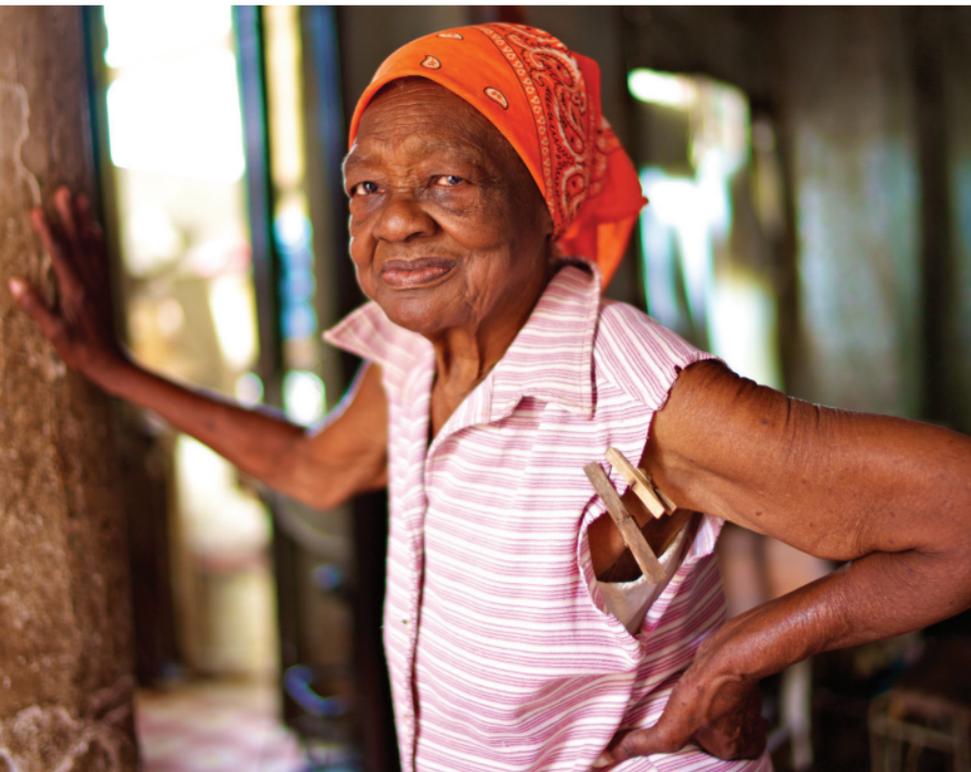


Galerie d'art  
du Centre culturel  
de l'Université de Sherbrooke



# Martin Blache

## Portraits de Cuba

---

Du 7 novembre au 16 décembre 2012

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE

En couverture :

Martin Blache, *Sans titre*, 2012.  
Impression numérique à jet d'encre  
© Martin Blache

Je remercie monsieur Martin Blache d'avoir accepté que son exposition *Portraits de Cuba* soit présentée à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. J'ai la certitude que son art sera apprécié des nombreux visiteurs de la galerie d'art.

De la contribution de l'équipe du Centre culturel, je remercie Bernard Langlois, contremaitre à la direction des opérations, Mario Haché, chef technicien, et son équipe formée de Emmanuel Foulon, Bruce Giddings, Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean, Marc Longpré et André Morin.

À plusieurs reprises, j'ai pu compter sur la collaboration de Julie Béchard, Jean-Pierre Couture, Liette Couture, Anne-Sophie Laplante, Solange Lemieux, Marie-Josée Malenfant et Louise Pariseau et tout le personnel d'accueil du Centre culturel. Je les en remercie vivement.

L'accueil à la Galerie d'art est de la responsabilité de Gabrielle Bonnabeau, Malika Croteau, François Lanthier-Nadeau, Maude Ménard-Labrecque et Pedro Mendonça. Je les en remercie.

J'exprime ma gratitude à monsieur Mario Trépanier, directeur général du Centre culturel, pour son soutien et son intérêt dans la réalisation des expositions. La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke ne serait pas exactement celle-là sans son idéal que nous partageons avec lui.

### **Suzanne Pressé**

Coordonnatrice des expositions et de l'animation



Martin Blache, *Sans titre*, 2012.  
Impression numérique à jet d'encre  
© Martin Blache

# Martin Blache

## Portraits de Cuba

Voyager en pays étranger avec le projet de faire de la photographie non touristique est un défi. Voilà le défi qu'a relevé Martin Blache en se rendant sur l'Île de Cuba, au mois de juin 2012, sa caméra *Leica* à la main, sachant qu'il aurait pu revenir bredouille, sans aucune photographie, mais espérant que la magie opérerait. C'est ce qui lui est arrivé : la magie a opéré avec l'aide de camarades cubains et québécois.

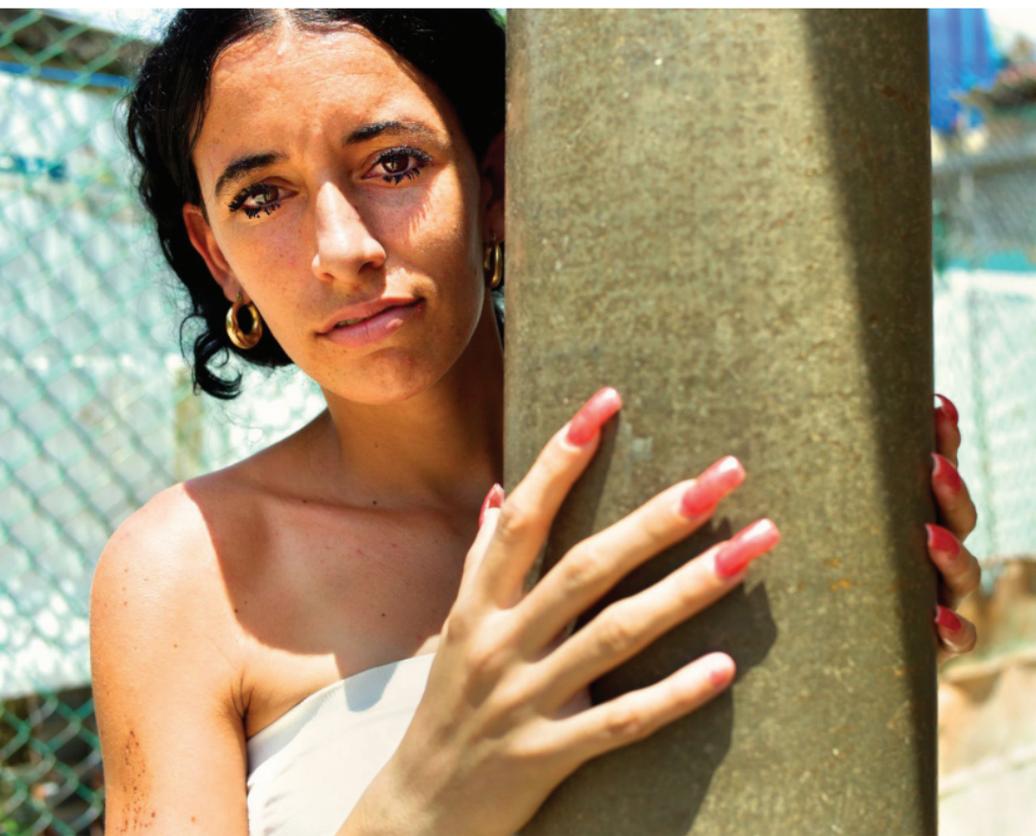
Monsieur Amilkar Allen Pérez, un chauffeur de taxi à La Havane, a présenté le photographe à sa famille, lui a montré des quartiers marginalisés et l'a accompagné comme intermédiaire et interprète. Et puis, l'artiste a accompagné madame Catia Dignard et monsieur Jean-François Martel, artistes et, respectivement, professeur en économie et en musique au Cegep de Sherbrooke, lors d'un stage d'étudiants en musique à La Havane.

Cuba a un riche passé colonial qui a réuni plusieurs cultures. La Révolution cubaine, en 1959, a mis fin au racisme légalisé rendant les citoyens égaux devant la loi, leur donnant le même accès à l'éducation et à l'emploi. Mais l'héritage de certaines d'années d'esclavagisme et de racisme a laissé des traces que Martin Blache a pu observer lors de son séjour. Les Cubaines et les Cubains d'origine africaine, nombreux en ce pays, ressentent encore des conséquences de ce passé malheureux. Plusieurs photographies de l'exposition *Martin Blache : Portraits de Cuba* proviennent de ces quartiers.

Lors d'un entretien que m'a accordé Martin Blache, il m'a confié avoir « constaté que les Havanais sont pour la plupart très ouverts aux étrangers et que leur ville est un doux mélange de plusieurs époques. On baigne dans une atmosphère enivrante de paradoxes ».

**Suzanne Pressé**

Commissaire



Martin Blache, *Sans titre*, 2012.  
Impression numérique à jet d'encre  
© Martin Blache

## Repères biographiques

**Martin Blache** vit et travaille à Sherbrooke. Diplômé de la prestigieuse *School of Image Arts* de l'Université Ryerson, à Toronto, le photographe met sa sensibilité au service de la publicité, d'événements culturels et de diverses formes de communication corporative et institutionnelle. Ses photographies paraissent dans des journaux, des magazines, des brochures et sur des sites web. Martin Blache poursuit également une carrière d'artiste professionnel. Son travail a été présenté à la Galerie d'arts de l'Université Ryerson à Toronto, au O'Keefe Center de Toronto et au Musée des beaux-arts de Sherbrooke.

Commissaire, auteure et chargée de cours, **Suzanne Pressé** détient un doctorat en histoire de l'art et est coordonnatrice à la Galerie d'art du Centre culturel depuis 2007. Elle a été conservatrice au Musée des beaux-arts de Sherbrooke (1997-2007). Elle a travaillé avec quantité d'artistes tels que Bonnie Baxter, Pierre Blanchette, Eva Brandl, Charles Daudelin, René Derouin, Michel Goulet, John Heward, Henry Saxe, Richard-Max Tremblay et Yves Trudeau.



Martin Blache, *Sans titre*, 2012.  
Impression numérique à jet d'encre  
© Martin Blache

## Activité de la Galerie d'art du Centre culturel

Mercredi 7 novembre 2012 à 17 h

**Table-ronde avec Mme Sylvie Bergeron, maître de cérémonie, Martin Blache, artiste, et Suzanne Pressé, coordonnatrice à la Galerie d'art.**

---

### **Horaire de la Galerie d'art**

Du mardi au samedi, de midi à 17 h

Les soirs de spectacle du Centre culturel, de 18 h à 21 h 30

Les dimanches de spectacle Les Choux-Bizz, de midi à 17 h  
(Atelier offert aux enfants avant le spectacle, de 13 h à 13 h 45)

---

Entrée libre

Galerie@USherbrooke.ca  
galerieudes.ca

## Crédits

L'exposition *Martin Blache : Portraits de Cuba* est produite par la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Cet opusculé accompagne l'exposition qui fut présentée en Galerie d'art, du 7 novembre au 16 décembre 2012.

---

**Sous la direction de Mario Trépanier**

Directeur général  
Centre culturel

---

**Commissaire**

**Suzanne Pressé**

Coordonnatrice des expositions  
et de l'animation  
Galerie d'art du Centre culturel

---

**Au montage  
de l'exposition**

**Mario Haché, chef technicien,  
Emmanuel Foulon, Bruce Giddings,  
Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean,  
Marc Longpré et André Morin**

---

**À l'accueil**

**Gabrielle Bonnabeau, Malika Croteau,  
François Lanthier-Nadeau,  
Maude Ménéard-Labrecque et  
Pedro Mendonça**

---

**Photographies**

**Martin Blache**

---

**Montage graphique** GRAPHISME Sylvie Couture

---

**Impression**

Photdam

ISBN 978-2-7622-0206-9

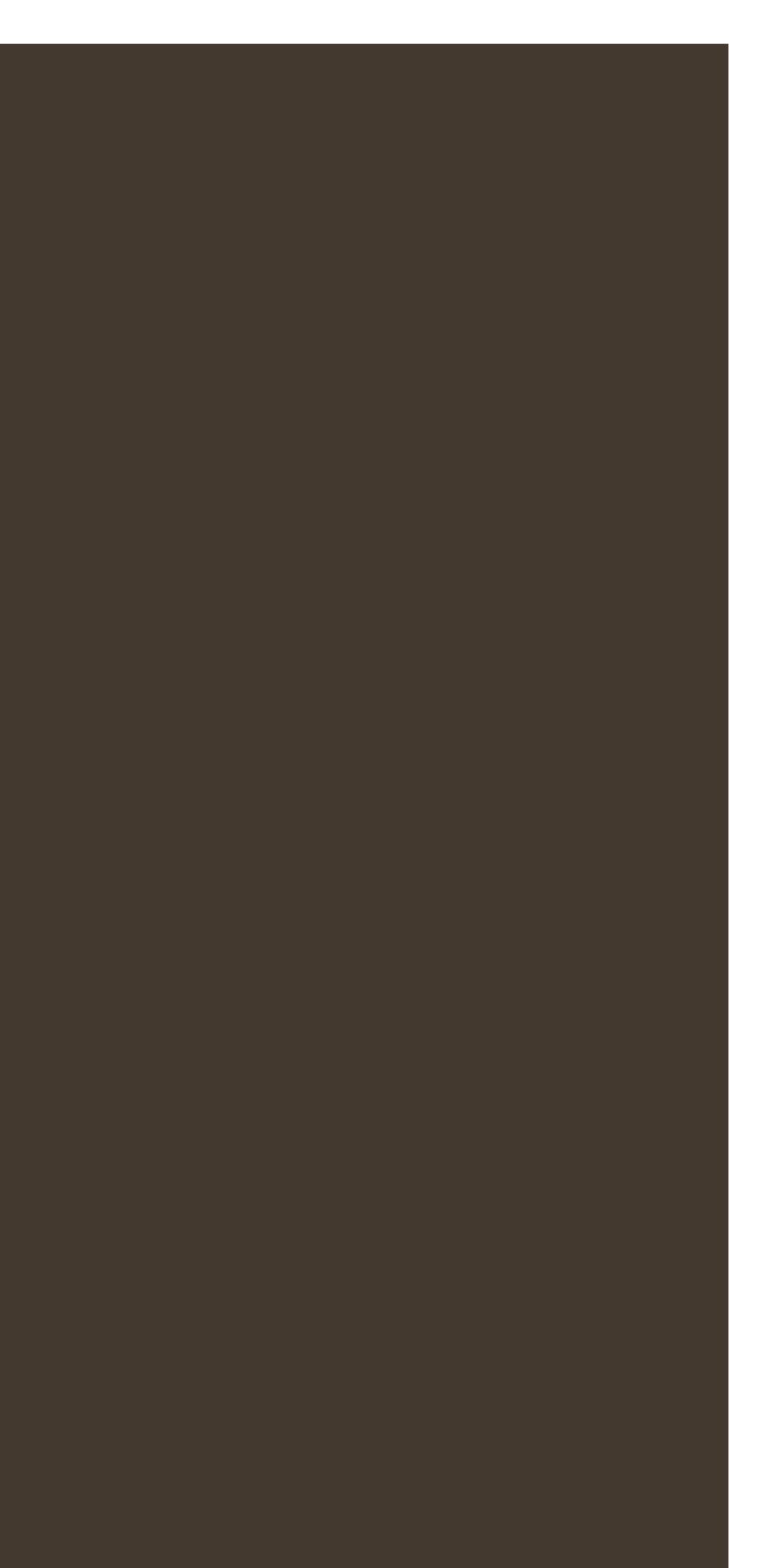
Dépôt légal – 3<sup>e</sup> trimestre 2012

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé à Sherbrooke, Canada

© Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

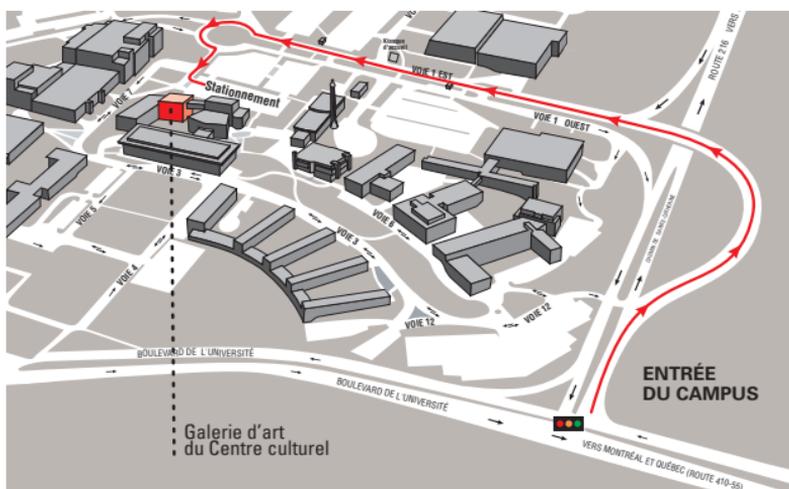


# Galerie d'art

du Centre culturel  
de l'Université de Sherbrooke



Pavillon Irénée-Pinard  
2500, boul. de l'Université  
Sherbrooke, Qc J1K 2R1  
Tél. : 819 820-8000  
Galerie@USherbrooke.ca  
galerieudes.ca



Plan partiel du Campus ouest

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE

Culture  
Communications et  
Condition féminine

Québec 

Ville de  
Sherbrooke

CFAK  
88.3