

(Galerie d'**art**
du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke



Exposition des finissantes et finissants du Certificat en arts visuels

40 ans (1973 - 2013)

Faculté des lettres et sciences humaines
Département des lettres et communications

Du 18 avril au 1^{er} juin 2013

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Exposition des finissantes et finissants 2013 et les 40 ans (1973-2013) CERTIFICAT EN ARTS VISUELS

Les artistes en devenir !

L'exposition annuelle des réalisations des finissantes et des finissants du Certificat en arts visuels de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke est un événement important de la programmation de la Galerie d'art et du Centre culturel. Le Centre culturel est fier d'accueillir ces artistes en devenir.

Par cette exposition, nous découvrons des artistes en formation qui ont une connaissance approfondie des voies de l'expression artistique. Je les en félicite.

Je saisis l'occasion pour souhaiter aux artistes de cette promotion 2013, bonne continuation dans leurs projets artistiques et dans leurs projets de vie.

Mario Trépanier,
Directeur général du Centre culturel

L'art sous toutes ses formes!

L'exposition des finissantes et des finissants du Certificat en arts visuels de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke ouvre la saison printanière de la Galerie d'art du Centre culturel de belles manières.

Voici l'occasion d'apprécier les œuvres de vingt six artistes qui ont emprunté les chemins de la création pour noter leurs réflexions et inscrire leurs revendications. J'exprime ici mes compliments à cette promotion 2013 pour la qualité du travail.

Je souhaite aux finissantes et aux finissants de cette promotion 2013 un avenir prometteur. Je voudrais que cette exposition présentée à la Galerie d'art du Centre culturel soit le début d'une série d'événements heureux.

Suzanne Pressé,
Commissaire
Coordonnatrice des expositions et de l'animation
à la Galerie d'art

Mots d'introduction

Quarante ans, ça se fête !

L'exposition 2013 des finissantes et finissants du Certificat en arts visuels brille d'un éclat particulier. Elle marque le 40^e anniversaire de ce programme haut en couleur.

Au cours des quatre dernières décennies, plus de 600 artistes en herbe, accompagnés de leurs enseignantes et enseignants, ont exploré diverses disciplines artistiques, dont la peinture, le dessin, la sculpture, le livre d'artiste, la vidéo, l'installation, l'infographie. Je me réjouis de la belle pérennité du Certificat.

La Faculté des lettres et sciences humaines est particulièrement fière d'être associée à cette exposition qui tient lieu de fête annuelle de la créativité. La diversité, l'éclectisme et l'audace des œuvres de nos 24 finissantes et finissants nous éblouissent, nous interpellent, nous questionnent, bref nous font réfléchir.

Au terme de leur certificat, les exposantes et exposants transportent un bien beau bagage pluridisciplinaire. Prenons quelques minutes pour faire le voyage avec eux.

Christine Hudon

Doyenne
de la Faculté des lettres et sciences humaines

Avant de plier bagage

C'est toujours avec un pincement au cœur, mais le sentiment du devoir accompli, que les enseignantes et enseignants voient leurs élèves, diplômés en poche, quitter l'université au printemps. Malgré les cohortes qui passent, on ne s'y habitue pas! Aujourd'hui, vingt-quatre finissantes et finissants en arts visuels étalent devant vous leur état d'âme, leurs désirs et leurs réalisations avant de plier bagage. En jetant un œil à l'affiche rétro de l'exposition, j'ai tout de suite ressenti l'appel du large. Ma créativité s'est aussitôt mise à dériver. Jeux de mots et maximes nébuleuses ont germé dans mon cerveau en ébullition.

.Va, Lise, va! Quitte le port les mains tachées d'encre, de gouache et de sang.

. Il faut du coffre pour hurler sa rage de vivre, sa crainte d'aimer, sa soif d'authenticité.

. Ne me prenez pas pour une valise : l'avenir n'est assuré que si la relève s'expose à l'œil critique du public.

Loin de vivre sa crise de la quarantaine, le certificat en arts visuels s'est découvert, tout récemment, un grand frère d'adoption, le diplômé de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles. Ce programme unique en son genre vous invite à une croisière d'une année au sein d'un paquebot qui fait le transit entre le campus ouest et le Centre en art actuel Sporobole, situé au centre-ville de Sherbrooke. Chères finissantes, chers finissants, peut-être nous quittez-vous pour mieux nous revenir...

André Marquis

Directeur
du Département des lettres et communications

Place à la fête et ouvrons les valises !

L'affiche sélectionnée *La valise* de l'étudiante Caroline Chagnon, donne le coup d'envoi à l'*Exposition des finissantes et des finissants 2013 du Certificat en arts visuels et les 40 ans*. Pour Diane Boudreault, responsable du CEAV actuel, « La valise rétro âgée de 40 ans marquée d'une étoile invite à exporter le bagage des savoirs acquis dans le rayonnement d'une œuvre accomplie et l'engagement d'une relève dans une démarche artistique. »

Voici l'occasion en galerie d'ouvrir ces valises et d'apprécier les œuvres de vingt-quatre finissantes et finissants du Certificat en arts visuels. Ces œuvres sont représentatives de diverses disciplines en arts visuels et médiatiques dont le dessin, la peinture, la sculpture, la performance, le livre d'artiste, la photographie, la vidéo, l'installation, l'infographie et la médiation artistique.

Dans l'espace invitation, vous verrez les archives des faits marquants des 40 ans, entre 1973 et 2013, rappel de la création du Certificat en expression artistique en 1973 par la Direction générale de l'éducation permanente, suivi de l'actuel Certificat en arts visuels sous la direction du Département des lettres et communications depuis 1988.

Nous remercions l'appui de la haute direction, des divers personnels de direction, professionnel et soutien de la Faculté des lettres et sciences humaine et du Département des lettres et communications à la vitalité de ce programme pendant toutes ces années. Nous soulignons la contribution exceptionnelle des chargées et chargés de cours à la formation de nombreux professionnels en arts visuels en région et ailleurs. Merci spécial à Claude Fortin préposé aux ateliers.

J'en profite aussi pour remercier la direction du Centre culturel pour nous accueillir annuellement. Nous remercions particulièrement, Suzanne Pressé qui accomplit un travail fort apprécié comme commissaire de l'exposition et l'équipe des techniciens au montage. Merci à la générosité de nos commanditaires. Et, c'est avec fierté que nous souhaitons rassembler les plus que 600 diplômées et diplômés de ce programme, les personnes qui ont marqué son histoire et son intégration à la vie artistique et culturelle ici et ailleurs.

L'*Exposition des finissantes et des finissants 2013 du Certificat en arts visuels et les 40 ans* se poursuivra jusqu'au 1^{er} juin. Les heures d'ouverture de la Galerie d'art : mercredi au samedi de 13 h à 16 h 30, les soirs de spectacle de 18 h 30 à 21 h 30 et le dimanche de spectacle *Les Choux Bizz* de 12 h 30 à 16 h.

Diane Boudreault,

Responsable du Certificat en arts visuels

*** L'affiche de l'exposition réalisée par Caroline Chagnon est le résultat du Concours affiche lancé dans le cadre du cours ART 242 Infographie, à l'automne 2012. Une soixantaine d'affiches ont été réalisées et nous remercions le chargé de cours Sébastien Pesot et les participantes et les participants.**

Comité de sélection pour le concours affiche :

André Marquis, directeur du Dlc
François Yelle, professeur en communication Dlc
Anne Hurtubise, coordonnatrice Dlc
Yves Poulin, technicien Flash
Diane Boudreault, responsable du CEAV

Nicole Benoit, responsable du DPPA
Emmanuelle Léonard, chargée de cours au CEAV
Suzanne Pressé, coordonnatrice des expositions et animatrice Galerie d'art Centre culturel
François Bienvenue, diplômé CEAV 2011

Déroulement du Vernissage

17 h Introduction par François Bienvenue, diplômé du CEAV
40 ans ça se fête, Diane Boudreault, responsable du CEAV
Invitées et invités spéciaux

Inauguration par Christine Hudon, doyenne de la FISH

Mario Trépanier, directeur général du Centre culturel

André Marquis, directeur du Dlc

Suzanne Pressé, commissaire de l'Exposition CEAV 2013
et coordonnatrice des expositions et de l'animation
à la Galerie d'art

Yvan Dagenais, artiste et chargé de cours au CEAV

Audrey Girard-Miron, étudiante finissante au CEAV

Caroline Chagnon, conceptrice de l'affiche gagnante
et étudiante en communications

Projection sur écran *les histoires du CEAV 1973-2013*
direction Diane Boudreault, réalisation Pedro Mendonça
diplômé CEAV 2011

18 h Remerciements
Visite de l'exposition à la Galerie d'art et des archives dans
l'Espace invitation

22 h Fin du Vernissage

24 Finissantes et finissants du Certificat en arts visuels 2013 exposant dans la Galerie d'art

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. ÉMILIE AULAIR | 13. GUY LABBÉ |
| 2. CHRYSTELLE CHAMPAGNE | 14. SABRINA LANDECKER |
| 3. CYNTHIA CLICHE | 15. LUC LANGENBERG |
| 4. JEANNETTE CÔTÉ | 16. SYLVIE LAVOIE |
| 5. JOHANNE CÔTÉ | 17. MARIE JOSÉE LEBLEU |
| 6. ISABELLE FAVREAU | 18. MARLÈNE LIBANUS |
| 7. JULIEN FERRAROLI | 19. DOROTHY MASSÉ |
| 8. MÉLYSA FRÉCHETTE BERGERON | 20. VANESSA MONTMINY |
| 9. JUSTINE GARZITTO | 21. GENEVIÈVE OUELLET |
| 10. AUDREY GIRARD-MIRON | 22. LINHUA SHEN |
| 11. DAVID JAUNIAUX | 23. LISE VIGEANT |
| 12. LORIS JEAN TOUFFET | 24. SANDRINE ZENI |

24 finissantes et finissants exposant dans la Galerie d'art

1. ÉMILIE AULAIR (peinture)

Évanescence

Peinture acrylique sur toile

1 (60 x 90 cm), 2 (30 x 48 cm)

Évanescence pose un regard sur le cycle de vie chez les autochtones. Leurs enseignements semblent disparus avec la colonisation pendant que la nature bienfaitrice s'avère oubliée. Nous constatons que l'environnement est marqué par nos choix de vie et que les choses précieuses ne sont que de passage. Telle une *Évanescence* automnale, le cycle de vie nous invite à s'enraciner pour mieux renaître du passage de la mort à la vie. C'est comme un jardin que l'on cultive et que l'on ne devrait jamais abandonner...

2. CHRYSTELLE CHAMPAGNE (installation)

L'indescriptible

Porte, miroir, peinture, acrylique, impression numérique

204 x 93 x 88 cm

Je suis intriguée par la recherche du soi intérieur, ce qu'on doit être et ce qu'on est. Dans une société où tout est en dessus dessous, la quête de soi devient une priorité afin de survivre à un monde où il est facile de s'y perdre. Déchirant est le choix entre la raison et le cœur, entre le bien et le mal, entre rester ou fuir. La porte tente d'explorer *L'indescriptible*, un univers où nous avons le choix de ce que l'on veut voir. Reflet de la réalité où l'intuition et l'expression sont au laisser-aller de nos états d'âme.

3. CYNTHIA CLICHE (sculpture)

L'ART-venture

Bandelettes de plâtre, acrylique, cuir, fourrure, perruque

86 x 72 x 67 cm

La fin d'une fin. Le début d'un tout. La chimie s'occupe des molécules en ébullition, de génération en génération, jusqu'à la formation de mon être. Je suis une feuille dans un arbre issue de différentes ethnies qui ne connaît rien des autres branches. Je supplie les chamanes de bien vouloir m'éclairer dans ma quête. La seule piste que les Esprits de la nature m'ont apprise est celle de retrouver le lien qui m'accroche à la terre mère, soit la branche des Amérindiens. Je pars donc à l'ART-venture du «qui suis-je» dans ma propre vie.

4. JEANNETTE CÔTÉ (techniques mixtes)

Variations Orford

Pastel sec, aquarelle, acrylique, encre de Chine, papier Arches, masonite
1 (56 x 76 cm), 2 (120 x 30 cm)

Passent les heures, passent les jours et tour à tour la montagne s'habille d'ombres et de lumières mouvantes. Travailler un sujet sous différentes ambiances, l'explorer sous différentes approches et états d'âme, arriver à s'en détacher et dans un geste spontané et libre en créer un autre. Le geste créateur laisse à l'imagination du spectateur toute la place à l'interprétation de la dimension cachée du tableau.

5. JOHANNE CÔTÉ (installation)

Vision identitaire

Vidéo d'art, livre objet, boutons, papier de patron, tissus
205 x 320 x 254 cm

Vision identitaire est une installation qui fait référence au lègue générationnel laissé par les femmes. Dans une approche « vintage », les traces de mon histoire sont liées à des outils et des pièces usinées via la couture, la photographie, la cartographie et l'informatique. Ces artefacts racontent les brides de mon enfance et de mon attachement aux arts textiles. La forme ronde devient le point d'attache et la forme carré les souvenirs que l'on met en boîte. Selon vous, que contient ma valise à souvenirs?

6. ISABELLE FAVREAU (installation)

Symbiose

Peinture acrylique sur toile, photographies couleurs imprimées sur tissus, voilage, ventilateur, cylindre d'acier, tringles d'aluminium
3,0 x 3,0 x 4,2 m

Comment notre pensée est-elle en contact avec l'inspiration créatrice, l'intuition, la télépathie et les coïncidences? Cette information non matérielle qui circule dans l'environnement à travers les éléments : terre, air, eau et feu, stimule les interrelations entre la matière, l'énergie et la pensée. La femme capte cette information qui se mêle à sa propre énergie. Sa recherche de contact avec les forces de la nature est symbolisée par ses cheveux, qui agissent comme des antennes de réception. Par le biais de notre attention et de nos intentions, notre esprit s'étend dans le monde qui nous entoure. Venez en faire l'expérience!

7. JULIEN FERRAROLI (photographie)

Aubusculs

Photographies, tirage en noir blanc sur papier mat, journal, table
6 (20,32 x 25,40 cm)

L'objectif est braqué, comme un miroir en miettes, crachant entre les lignes des clichés d'apparat. Noir de jet l'écriture, défiant la nuit qu'elle taille, des ruelles où l'un passe, l'autre courbe l'échine. Je saisis là ma proie blottie face contre terre, du bout des doigts bien sûr, en plan serré Nadar. De la chaire à trottoir se rassasie du verre que tu offres en pêché, car toi, tu es le mâle. Tu ressens, je le sais, la nuit est ton dédale, les cœurs prêts aux soupirs, de la petite mort. Douce-amère comme ils disent, en bordure des cocktails, la chaleur attendrie du sang lourd des marquises, percutant l'objectif, confessions et méfaits, du jet d'encre bleu nuit, signeront leurs secrets.

8. MÉLYSA FRÉCHETTE (techniques mixtes)

Masquer le temps

Bandelettes de plâtre, peinture acrylique, feutre, papiers à motifs, crâne de cervidé, perles de verre, paillettes brillantes, thé, tisane
400 x 600 x 20 cm (43 masques)

Le temps... Le temps presse, le temps passe, le temps file trop rapidement. Peu importe comment nous percevons cet élément majeur de nos vies, il nous influence, nous aide souvent à réaliser et à comprendre bien des choses et aussi à évoluer. *Masquer le temps*

se veut une recherche plastique impliquant un travail sériel vécu au quotidien. Malgré certaines ressemblances, chaque masque est différent et raconte sa propre histoire.

9. JUSTINE GARZITTO (installation)

Minotaurus

Aluminium, fourrure, plumes, cuir, fil, différents papiers, peintures aérosol et acrylique, miroirs, valise, casque, patère, gants, cornes, matériel audio, table, chaise
4.2 x 3 x 3 m

- « - Le but du projet *Minotaurus* est de faire prendre conscience au patient que sa personnalité n'est pas multiple mais hybride.
- Comment cela professeur ?
- Grâce à un voyage initiatique qui lui permettra de se découvrir lui-même, à travers ses sens, mais bien au-delà encore des limites physiques...
- Non professeur, je voulais dire : Comment cela hybride ?
- Hybride car non pas formé de plusieurs personnes mais de plusieurs parties formants elles-mêmes une personne. Une personne hybride. Chaque partie est associée soit à une éducation, un système, des traditions, une conscience de soi, philosophique ou scientifique, bref, tout ce qui fait que l'homme est homme.
- Mais alors professeur, le patient n'est pas malade ?
- Exactement, il est simplement humain. »

10. AUDREY GIRARD-MIRON (peinture)

Espace (Sherbrooke)

Acrylique sur toile, barres à cintres
164 x 184,5 x 32 cm

L'espace. Une étendue indéfinie qui contient et entoure tous les objets. Un espace temporel et volumétrique occupé par l'œuvre, l'espace du présent lieu d'exposition, l'espace au delà de l'atmosphère terrestre. Ma formation en géographie m'amène à explorer l'interdisciplinarité entre l'art et la cartographie. Je trouve une nouvelle fonction à des outils technologiques comme les images satellitaires, tout en m'inspirant de la technique aborigène de peinture par point de Papunya Tula en Australie. Mon œuvre se veut une prise de conscience du contexte élargi de l'exposition, questionnant ainsi les concepts de l'art *in situ* et de l'espace muséal.

11. DAVID JAUNIAUX (installation)

Dénouement

Acrylique, toile, bois, fils
70 x 220 x 260 cm

À quoi sert l'art? Selon moi, c'est une question qui a perdu son sens. Cette question a été extrapolée, débattue, synthétisée « ad vitam aeternam » et personne n'a réussi à mettre le doigt sur la réponse exacte. Je suppose que c'est une réponse qui évolue selon l'époque. Mais aujourd'hui, quelle est la réponse à cette question? *Dénouement*.

12. LORIS JEAN TOUFFET (sculpture)

La boîte à Toutski

Bois, acrylique, fusain, papier journal, toile, photographies, breloques, lumière
30 x 30 x 60 cm

Pourquoi ? Tant de questions et si peu de réponses. *La boîte à Toutski* est tout ce qui reste de nos vies, de nos souvenirs, des moments et des épreuves traversés. Des rêves et des ambitions qui ne seront jamais réalisés. J'explore divers médiums qui relatent dans un espace confiné une succession d'événements personnels. *La boîte à Toutski* nous concerne tous. C'est l'expérience de la subjectivité à l'état pur ... et qui sait, vous aurez peut-être des réponses...

13. GUY LABBÉ (sculpture)

Encore un peu

Bois de févier
134 x 22 x 20 cm

À l'image de l'homme, on dit que le bois a une âme, en son centre, son noyau, son cœur. Cette branche qui a glissé de mes mains à quatre reprises m'a touché. J'y ai vu le message « Garde-moi encore un peu », tout comme ces personnes dont l'âme hésite à quitter ce corps terrestre. Cette sculpture traduit ce déchirement entre l'appel qui aspire l'âme vers l'au-delà, l'éternité, et l'attachement à la vie terrestre et aux êtres chers qu'on laisse. J'ai appris à travailler le bois et surtout avec le bois en suivant ses chemins. Cela suppose un certain abandon.

14. SABRINA LANDECKER (sculpture)

Passivité

Toile, mousse expansible, styromousse, peinture acrylique, cadenas, plastique, cartons, fil métallique
137 x 91 x 64 cm

Réflexion sur la passivité et sur la beauté de la femme qui naïvement les expose à une société hypersexualisée. Elle est relaxe et inconsciente envers ce qui la consomme et la mange, pour éventuellement devenir en symbiose avec cet environnement toxique. Des formes sinueuses de couleur sanguinaire la trahissent, l'enveloppent et créent subtilement une relation fusionnelle avec cet aspect artificiel de la vie. La répétition du cadenas devient un symbole important dans la compréhension de mon œuvre qui questionne l'aspect psychologique de cette vie cadenassée chez la femme qui la rend passive.

15. LUC LANGENBERG (installation in situ)

La religivoire, pour votre salut !

Statuette en bois, teinture, tiges et panneau de bois, plâtre, colle de nerf, encre de Chine.
2,4 x 2,4 x 0,9 m

Dénonciation du massacre d'un animal mythique « l'éléphant » à des fins religieuses et mercantiles. Cette installation est dans l'unique but d'amener une réflexion d'une part, sur nos responsabilités en tant qu'humain et consommateurs de biens matériels provenant du monde animal. Jusqu'à quel point pouvons-nous accepter l'inacceptable pour la seule satisfaction de nos désirs égotiques ? D'autre part, se repositionner dans notre rapport philosophique, spirituel et psychique

à l'animalité, et de pouvoir amener l'idée de l'humanisme, mais d'une manière alternative, c'est-à-dire, une nouvelle façon de penser l'humain en lien avec son alter ego « l'animale » et de l'écologie. Plus précisément, proposer l'idée d'une pensée philosophique que je nommerais « humanimalisme ». Ah ! L'être humain : tellement créatif dans la perversité, et tellement limité pour le reste. Ne s'agit-il pas là d'une difficulté dans sa façon de percevoir le monde « un objet ? » où c'est l'objet du désir la problématique ?

16. SYLVIE LAVOIE (sculpture)

Éveil

Moulures de bois, MDF, teinture, peinture aérosol, gaze, lumières LED
124,5 x 43 x 20 cm

Dans ce monde où triomphent la violence, l'argent, le déni de justice, l'abus et le pouvoir... Dans ce monde où sont ignorées les victimes de cette guerre de force, qu'elle soit physique, psychologique ou morale... Parviendrons-nous un jour à réunir tout l'amour à offrir et à partager la lumière qui nous habite? Laissez tomber vos masques, qu'importe le message qu'ils projettent. Soyez Vous, soyez Amour. Vivez l'Éveil!

17. MARIE JOSEE LEBLEU (techniques mixtes)

Carrefour

Peinture acrylique, gouache, encre, crayon, textiles, plumes, carton, corde, poudre de paillette
1 (50 x 60 cm), 4 (13 x 18 cm)

Aujourd'hui encore, les carrefours me quittent à peine! Terre de croisement, lieu de rencontre, surface de feu et lieux de cérémonies du culte, l'Afrique me frappe encore par sa cohérence et ses contradictions. Ces tableaux évoquent le carrefour de la vie, zone de croisement, où s'amalgame une multitude de chemins forgeant le centre du cœur humain. L'Afrique me poursuit à jamais, et ses traces me guident sur un interminable chemin de formes, couleurs et textures.

18. MARLENE LIBANUS (techniques mixtes)

Le repli

Sacs de jute, acrylique, encre, tissus, grains de café, objets divers
3 (95 x 67 cm)

Une tradition, une personnalité, un repli. Ce triptyque évoque une réflexion engagée, en partie autobiographique, qui permet aussi la découverte culturelle de mon île. Dessiner sur trois sacs de grains de café récupérés lors d'un récent voyage, introduit le travail de création qui ne renie pas mes origines, qui se poursuit tout en me positionnant comme immigrante et malgré *Le repli* exprimé. Je suis heureuse de vivre et d'habiter le Québec.

19. DOROTHÉE MASSÉ (installation)

Je vais vous oublier

Texte de Paul Massé, photos, divers papiers, goujons, table

270 x 102 x 20 cm

L'œuvre exposée est un hommage à mon grand-père, atteint de la maladie de l'Alzheimer. Un brouillon d'images, de visages, de lieux, mais... un trou de mémoire... J'ai toujours été obsédée par la photographie, par la manière de pouvoir préserver un souvenir, de pouvoir capter un évènement, un sourire, un amour, un grand-père. J'ai toujours été obsédée par le fait de se souvenir des êtres chers, de se souvenir de son vécu, de tout simplement, se souvenir. Je capture les souvenirs pour toujours, alors que ceux de mon grand-père s'effacent tranquillement, à tout jamais...

20. VANESSA MONTMINY BERGERON (techniques mixtes)

Opposition

Encre, crayons feutre, papiers, miroir, contreplaqué

95,75 x 70,35cm

Une formation en design de mode m'a conduite à réaliser une œuvre traitant du corps de la femme et de son identité face à la société. Sous une forme qui se veut caricaturale et dramatique, je représente la femme en opposition avec l'esprit critique du spectateur. Je m'attaque donc à la pression de vouloir plaire et à la tension entre l'authenticité et les communications médiatiques oppressantes. Passant outre les barrières de l'esthétisme, mon travail consiste à représenter la femme du XXI^e siècle dans toute sa complexité, sa maigreur, sa volupté, dans la rébellion et la passivité.

21. GENEVIÈVE OUELLET (installation)

Les petites et grandes mains qui se parlent

6 photographies, tirage noir blanc sur papier mat, mots sut acétates, machine pour le braille, table

1,5 x 1,5 x 0,3 m

Captifs d'un monde nébuleux, les Sourds-aveugles communiquent par la langue des signes et ce, par le toucher des mains. Sans ce contact physique, la communication n'existe nullement. Pour des personnes dont la cécité et la surdité ne permettent pas de percevoir comme les autres, les mots façonnés dans les mains sont précieux, irremplaçables. Contrairement aux adultes qui apprennent souvent avec difficulté la langue des signes, les bébés apprennent facilement. Mais encore là, « parler » avec un sourd-aveugle requiert des habiletés que possède naturellement ce petit garçon d'à peine 21 mois. Oui, il communique très aisément avec son père sourd-aveugle.

22. LINHUA SHEN (peinture)

La dernière scène

Acrylique sur toile, encre de Chine, aquarelle chinoise sur papier de riz 6 (30,5 x 23 cm)

Trois histoires d'amour issues de l'Opéra chinois : Adieu ma concubine (Bawang bieji), Escorte de Susan (Susan qijie) et Légende du serpent blanc (Baishe zhuan) m'ont inspiré *La dernière scène*. Leurs masques reflètent des rôles différents et leurs véritables caractères.

Ils racontent la tragédie, l'attendrissement et le bienfait. Mes tableaux revisitent ces masques sous une forme différente qui reconstruit l'histoire en lignes courbe et droite et en couleurs.

23. LISE VIGEANT (techniques mixtes)

Rupture

Toile de coton brute montée sur faux-cadre, peinture acrylique, toile métallique, épingles à ressort, attaches de plastique, goujon, agrafes. 88 x 67 cm

L'œuvre *Rupture* fait suite au conflit étudiant du *printemps érable 2012*. Un printemps qui a allumé des flammes, réveillé des fibres contestataires comme la mienne, mais qui a également brisé des amitiés, des familles, des liens importants entre étudiants et professeurs. Évidemment, le couleur rouge évoque le fameux carré. S'y oppose, la couleur verte. Les épingles à ressort et les attaches de plastique sont mises en évidence. L'art engagé prend évidemment tout son sens, autant dans l'actualité, mais également dans son aspect social et historique, contestataire et relationnel. L'art comme moyen d'expression quand on se sent dépassé.

24. SANDRINE ZENI (peinture)

Janus

Peinture acrylique sur toile

121,9 x 182,8 cm

Les couleurs ont un caractère, une personnalité propre. Elles forment un véritable langage. De la couleur à l'aspiration, de l'effet chimique esthétique, aux mélanges, aux combinaisons dissonantes et harmoniques, les couleurs interrogent ma sensibilité. Aussi, à partir d'un souvenir et d'une émotion, j'enlève tout élément indésirable pour ne laisser que l'essentiel. Ce filtrage réalisé représente ce qu'il reste par la combinaison de la couleur et de la forme. Dans ce langage non verbal existe des interprétations spirituelles, thérapeutiques et symboliques.

Chargées et chargés de cours

Certificat en arts visuels 2012-2013

ART 101 Les arts visuels et la culture

ART 217 Sculpture : techniques de base

ART 222 Pratique environnementale de l'in situ

ART 310 Projet de création

ART 315 Atelier de perfectionnement I

DIANE BOUDREAU, artiste et chargée de cours

La pratique artistique en arts visuels intègre les dimensions technique, théorique, critique et réflexive du travail de création. C'est dans cette compréhension d'un tout global, dans le temps et l'espace de l'art contemporain que l'exploration de divers médiums prend son envol et s'inscrit dans une démarche significative pour chaque étudiante et étudiant. En ce sens, l'élaboration d'un projet de création doit être l'expérience la plus significative pour une étudiante et un étudiant en formation en regard de la compréhension d'une pratique artistique et le devenir artiste.

ART 111 Arts visuels : langages et techniques

ART 313 Techniques mixtes

BRIGITTE ROY, artiste et chargée de cours

À travers une démarche d'accompagnement individuelle et collective, je vise à transmettre les fondements que je considère communs et nécessaires au développement de tout artiste. Je favorise, d'autre part, à amener l'étudiante et l'étudiant à améliorer sa technique, à développer des aptitudes de recherche et de création en atelier et à développer un esprit d'autocritique objectif.

ART 213 Dessin : techniques de base

ART 214 Peinture : techniques de base

ART 215 Dessin : composition

YVAN DAGENAIS, artiste et chargé de cours

« La toile blanche, c'est comme une poussière qui recouvre le tableau. Il s'agit de la nettoyer. J'ai une petite brosse pour dégager le bleu, une autre pour le rouge ou le vert, mes pinceaux. Quand j'ai bien nettoyé, tout le tableau est là. » Lorsque j'ai lu cette citation de George Braque, j'ai pensé à ma tâche d'enseignant au CEAV. Mes étudiantes et mes étudiants sont comme des toiles blanches couvertes de poussières de préjugés, de perceptions confuses et d'idées préconçues. Avec quelques notions, des projets stimulants et des commentaires pertinents et encourageants, je nettoie tout ça pour permettre le talent de se révéler...

ART 219 Photo et vision

EMMANUELLE LÉONARD, artiste et chargée de cours

Par la découverte de l'histoire de la photographie, de ses usages sociaux et développements techniques, nous abordons les multiples applications du médium photographique en art contemporain. Ceci, pour nourrir l'élaboration d'un langage visuel et conceptuel propre à chacun, tout en lui donnant les moyens techniques d'y parvenir.

ART 220 Vidéo d'art

ART 242 Infographie

SÉBASTIEN PESOT, artiste et chargé de cours

Mon approche pédagogique est celle d'un plasticien partageant son enthousiasme face à l'imagerie numérique, l'animation 2D et la vidéo d'art. Grâce aux possibilités et aux limites des techniques actuelles, mon enseignement est axé sur une manipulation formelle des représentations de la réalité. À travers une rigueur professionnelle et une approche parfois ludique, je tente de faire valoir les créations infographiques et vidéographiques en conjuguant préoccupation esthétique et perspective contemporaine.

ART 312 Approches psychologiques des arts visuels

JOHANNE TREMPÉ, psychologue, art-thérapeute et chargée de cours

Ce cours vise à explorer la dimension thérapeutique de la création visuelle à partir d'expérimentations de différentes approches psychologiques. L'exploration de la symbolique personnelle des productions visuelles permet de visiter les différents paysages intérieurs qui habitent tous les êtres humains.

ART 320 Art au Québec

MONIQUE NADEAU-SAUMIER, historienne d'art et chargée de cours

D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?

En 1897, Paul Gauguin choisissait d'inscrire ce questionnement sur la toile de l'un de ses plus célèbres tableaux. Toujours pertinentes aujourd'hui, ces questions servent de jalons dans la démarche artistique que propose le Certificat en arts visuels.

L'histoire de l'art cherche à nous informer sur la première, D'où venons-nous ? Plus particulièrement, le cours ART320 propose l'étude des principaux mouvements artistiques européens, américains et québécois qui ont formé notre patrimoine artistique et culturel.

Que sommes-nous ? À partir du XIX^e siècle, on constate l'émergence d'une nouvelle génération de jeunes artistes québécois qui vont, jusqu'à la période contemporaine, créer un véritable art national, reconnu et célébré aujourd'hui par nos plus grands musées.

Alors qu'au XXI^e siècle, l'art au Québec évolue désormais dans un contexte international, on devine l'amorce d'une réponse à la troisième question, Où allons-nous ?

ART 321 Art actuel

Gentiane Bélanger, historienne d'art et chargée de cours

L'art, c'est l'autre façon de voir les choses. Autrement dit, l'art développe un langage particulier pour expliquer le monde, en contrepoint aux effets rationalisants des syntaxes promotionnelles, économiques et technocrates. En abordant les enjeux de l'art actuel par l'entremise de réflexions philosophiques, sociologiques, esthétiques et politiques, j'espère engager les étudiantes et les étudiants dans un rapport critique au monde et stimuler les réflexions qui sous-tendent leur démarche artistique.

Informations générales sur le Certificat en arts visuels

Le programme de Certificat en arts visuels est conçu pour des personnes de tous âges qui veulent acquérir des connaissances pratiques et théoriques, se perfectionner ou actualiser leurs compétences dans le vaste domaine des arts visuels. Comme complément à une formation de base de 1^{er} cycle universitaire ou comme culture générale, le programme répond à des besoins de formation par l'entreprise ou la poursuite d'une démarche de création en arts visuels, la réflexion sur celle-ci et son application dans un contexte communicationnel. La diplômée ou le diplômé du Certificat en arts visuels peut accomplir, dans divers secteurs, des tâches de conceptrice visuelle ou de concepteur visuel, d'agente culturelle ou d'agent culturel, d'animatrice ou d'animateur et de coordonnatrice ou de coordonnateur à la direction d'événements culturels.

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiante ou à l'étudiant :

- d'acquérir les connaissances pratiques et théoriques associées aux arts visuels et à la culture;
- d'expérimenter les dimensions créatrice et fonctionnelle de l'expression par les arts visuels;
- de développer un jugement esthétique et critique face au rôle de l'art et de l'artiste à travers l'histoire.

ADMISSION

Condition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. Règlement des études)

RÉGIMES DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps complet ou à temps partiel

CRÉDITS EXIGÉS : 30

PROFIL DES ÉTUDES

Activités pédagogiques obligatoires (9 crédits)

ART 101 Les arts visuels et la culture (3 cr.)
ART 111 Arts visuels : langages et techniques (3 cr.)
ART 310 Projet de création (3 cr.)

Activités pédagogiques à option (18 ou 21 crédits) *Choisies parmi les blocs suivants :*

Bloc 1 : Théorie

Au moins deux et au plus cinq activités parmi les suivantes :

ART 210 L'art : de la Préhistoire au Moyen Âge (3 cr.)
ART 211 L'art : de la Renaissance au Post-impressionnisme (3 cr.)
ART 212 L'art : du début du XX^e siècle à nos jours (3 cr.)
ART 311 Lecture et analyse de l'œuvre d'art (3 cr.)
ART 312 Approches psychologiques des arts visuels (3 cr.)
ART 320 Art au Québec
ART 321 Art actuel

Bloc 2 : Pratique

Au moins deux et au plus cinq activités parmi les suivantes :

ART 213 Dessin : techniques de base (3 cr.)
ART 214 Dessin : composition (3 cr.)
ART 215 Peinture : techniques de base (3 cr.)
ART 217 Sculpture : techniques de base (3 cr.)
ART 218 Sculpture : maquette et installation (3 cr.)
ART 219 Photo et vision (3 cr.)
ART 220 Vidéo d'art (3 cr.)
ART 222 Pratique environnementale de l'in situ (3 cr.)
ART 224 Peinture et espaces
ART 242 Infographie (3 cr.)
ART 245 Création numérique animée (3 cr.)
ART 313 Techniques mixtes (3 cr.)
ART 314 Atelier du livre d'artiste (3 cr.)
ART 315 Atelier de perfectionnement I (3 cr.)
ART 316 Atelier de perfectionnement II (3 cr.)
ART 403 Tutoral I (3cr)
ART 404 Tutoral II (3cr)

Activité pédagogique au choix (0 ou 3 crédits)

Faits marquants l'histoire des 40 ans du Certificat en arts visuels, 1973 à 2013*

Préhistoire

1960 Le Studio d'art de l'UdeS ouvre ses portes dans le but de « répandre les arts sur le campus ». Des cours de dessin peinture, de sculpture, d'émail sur cuivre et de céramique sont offerts aux étudiantes et étudiants ainsi qu'aux adultes. Le Studio d'art est situé au local 108 de la Faculté de commerce.

1966 Mise sur pied des Ateliers d'art de l'Université par le Service de l'extension de l'enseignement, l'ancêtre de la DGEP, en collaboration avec Claude Lafleur de la Galerie d'art de l'Université.

1968 Les Ateliers d'art de l'Université sont interrompus avant la fin du programme. On projette de les remplacer par des cours de photographie qui se donneraient en collaboration avec le Service de photo-audiographie de la Faculté des sciences.

1970 Les Ateliers de photographie, dont l'idée revient à Claude Lafleur en 1966, sont donnés sous l'unique responsabilité du Centre culturel de l'Université. À l'automne, le Centre culturel et le Service des loisirs de la Ville de Sherbrooke s'unissent pour mettre sur pied les Ateliers d'animation culturelle. La plupart des cours jadis offerts sur le campus de l'Université sont désormais donnés au Centre communautaire Sainte-Jeanne-d'Arc.

1971 La DGEP procède à un vaste sondage d'opinion auprès de 86000 foyers de l'Estrie afin d'évaluer les besoins dans le domaine de l'éducation permanente. Sur les 1857 répondants, 187 manifestent le désir de s'engager dans des activités de formation en arts plastiques. Autre fait marquant : un programme en arts plastiques est offert au CEGEP de Sherbrooke.

1972 La DGEP et les Ateliers d'animation culturelle s'entendent pour mettre au point un programme qui tienne compte des orientations et intérêts de chacun. Les disciplines suivantes sont retenues : audiovisuel, céramique, cinéma, danse moderne, émaux et orfèvrerie, gravure, musique, organisation picturale, organisation spatiale, photographie, théâtre et tissage. Claude Lafleur devient le premier responsable pédagogique de ce programme.

Création du CEA par la DGEP

1973 Le 18 juin le Conseil universitaire reconnaît le programme du Certificat en expression artistique et marque le début de ces activités pédagogiques à l'automne 1973. Les responsabilités administratives et académiques sont confiées à la DGEP. Claude Lafleur quitte l'UdeS pour le poste de directeur de l'option arts plastiques au CEGEP de Sherbrooke. Autre fait montrant l'effervescence des arts visuels en région : fondation du Regroupement des artistes en arts visuels mieux connu sous l'appellation du RACE, l'actuel Sporobole, centre en art actuel.

1975 Nouveaux locaux : les Ateliers d'animation culturelle logent dans une ancienne école de la rue Kitchener. De multiples difficultés financières administratives et financières amènent des modifications substantielles à l'entente de 1973. Mimi Dupuis est nommée conseillère pédagogique et responsable de programme. Le programme CEA est modifié dans le but de le rendre admissible au programme de baccalauréat à l'Université.

1977 Nouvelles modifications, toujours dans le dessein de réviser le statut du CEA afin que le ministère de l'Éducation puisse à son tour le reconnaître pour fins de certification et de classification des enseignantes et enseignants. Trois cours deviennent obligatoires à l'obtention du certificat : Initiation à la création artistique, Histoire de l'art et Projet de création. Les cours sont regroupés sous trois familles : les Art visuels, les Arts plastiques et les Métiers d'arts.

1979 Démission de Mimi Dupuis comme coordonnatrice du CEA. Fin décembre : le ministère de l'Éducation accorde au CEA sa reconnaissance officielle.

1980 Le 28 février, l'UdeS accepte que le CEA puisse être reconnu à l'intérieur du programme de baccalauréat ès arts général de la Faculté des arts, l'actuelle Faculté des lettres et sciences humaines. L'Université débloque un budget d'immobilisation et accorde des espaces au CEA qui éprouve de graves difficultés de fonctionnement.

1981 Crise financière, le budget promis est retenu. Le processus de révision de tous les programmes de la DGEP s'amorce, dont celui du CEA qui cheminera pendant plus de deux ans.

1982 Exposition du CEA *J'expose CEA* dans le Hall du Pavillon Central à l'UdeS.

1984 La démarche de restructuration du CEA entraîne d'importantes modifications en ce qui a trait aux objectifs de programme d'études. La famille des Métiers d'arts est éliminée. Les cours sont regroupés sous trois modules : Arts visuels, Arts plastiques et Histoire de l'art. Diane Boudreault prend la direction du CEA.

1985 Exposition du CEA *avec Adresse* dans le Hall du Pavillon Central à l'UdeS.

1987 Démantèlement de la DGEP ; ses programmes devront être récupérés par d'autres facultés. Le CEA propose le transfert des

responsabilités administratives, financières et pédagogiques à la Faculté des lettres et sciences humaines au Département des lettres et communications pour un lien avec la dimension création dans le programme de baccalauréat en études littéraires. Exposition du CEA *L'instant d'art* au Centre d'animation culturel.

Intégration du CEA au Dlc à la Flsh

1988 Les cours ont toujours lieu au Centre d'animation culturel sur la rue Kitchener et sont l'objet d'une entente de location entre la Ville de Sherbrooke et l'UdeS. Une proposition du développement du CEA dans le sens d'un programme de baccalauréat en arts visuels est présentée à la Flsh. Dans le cadre de l'Atelier de perfectionnement, organisation d'un premier voyage d'étude à Paris suivi d'un voyage à New York avec Michelyne Caouette, chargée de cours. Exposition *Les 15 ans du CEA*, Hall du Pavillon Central de l'UdeS. Table-ronde avec plusieurs représentants du milieu régional organisée par le CEA autour de la question du besoin en Estrie d'un baccalauréat en arts visuels pour compléter la formation en arts visuels du primaire à l'université.

1989 Présentation de l'avant-projet par le comité pour la création d'un programme de baccalauréat en arts visuels. Exposition du CEA au Centre d'animation culturel. Concours « murale » lancé auprès des étudiantes et étudiants.

1990 Exposition du CEA au Racoin à l'UdeS. Concours « banc » lancé auprès des étudiantes et étudiants, bancs qui hantent encore les corridors du Dlc.

1991 Projet présenté par un comité pour la création d'un programme de baccalauréat en arts visuels. Exposition du CEA au Centre d'animation culturel. Dans le cadre de l'Atelier de perfectionnement, voyage d'étude en Italie du Nord avec la chargée de cours Titiana Tabbia Plomteux.

1992 Changement de titre du Certificat en expression artistique (CEA) pour Certificat d'arts visuels (CDAV) et abolition des modules. Dans le cadre du cour ART 212 L'art : 20^e siècle jusqu'à nos jours, voyage d'étude à New York avec la chargée de cours Michelyne Caouette. Exposition du CDAV au Centre d'animation culturel, à la Bibliothèque de Granby et dans le cadre des activités des « Peintres associés de Granby ». Participation au Salon du livre à Sherbrooke, exposition des livres d'artiste d'une étudiante.

Les 20 ans du CDAV

1993 Le projet d'un programme de Baccalauréat en arts visuels présenté par un comité appuyé par le Dlc n'est pas reconduit par la Flsh. Exposition *Nouveau regard et les 20 ans du CDAV* (1973-1993) a lieu au Pavillon Central de l'UdeS. Collaboration entre CELAMO et CDAV pour l'organisation d'un voyage d'étude en Espagne avec Maria Némirovsky, chargée de cours.

1994 Le plan triennal du Dlc propose une plus grande intégration des activités des divers secteurs. C'est dans ce contexte que Diane Boudreault, responsable du CDAV, demande une révision majeure pour réorienter la vocation du programme et consolider les axes de développement futur. Il faut sortir le CDAV de l'isolement. Échange entre le RACE et le CDAV afin d'examiner la possibilité de cohabitation d'espace d'atelier dans l'édifice du 174 rue du Palais à Sherbrooke.

Dix neuf ans plus tard, une véritable collaboration verra le jour entre Sporobole, centre en art actuel (ancien RACE, galerie Horace) et le nouveau programme Diplôme de second cycle en pratiques artistiques actuelles (DPAA).

1995 L'UdeS annonce d'importantes compressions budgétaires. La révision du programme se fera dans un contexte de restriction budgétaire. Accueil favorable des conclusions contenues dans le rapport de réorientation du CDAV remis à l'assemblée départementale en décembre 95. En résumé, il faut redéfinir la vocation du CDAV de manière à intégrer la dimension fonctionnelle d'une production visuelle et retenir l'axe de développement du certificat révisé en fonction d'établir un lien entre art et communication. La réorientation du CDAV s'associerait dorénavant à l'étude des arts visuels et à certaines pratiques de communication tout en maintenant son identité disciplinaire. Collaboration entre le CDAV, l'histoire de l'art et le programme d'études littéraires pour un voyage d'étude en Grèce avec Hervé Dupuis, professeur et Titiana Tabbia Plomteux, chargée de cours.

1996 Le comité de restructuration propose une formation intégrée des savoirs théoriques et pratiques associés à des disciplines relevant des secteurs arts visuels, arts appliqués et arts et nouvelles technologie dans un certificat qui porterait le nom de Certificat d'art et de production visuelle.

1997 Le CDAV ne peut poursuivre l'orientation proposée au bloc «Art et nouvelles technologies » à cause du coût d'implantation trop élevé et des problématiques d'arrimage avec d'autres secteurs du Dlc. Le CDAV procèdera à une révision mineure de son programme en modifiant tous les sigles du programmes réunis sous la seule appellation ART et en consolidant la vocation première de la formation en études et pratiques des arts visuels. Les ateliers du programme du CDAV sont relocalisés sur le campus universitaire à la Faculté d'éducation. La révision du programme du CDAV sera complétée et acceptée par l'assemblée départementale le 17 mars 1997. Le programme révisé sera à l'horaire à l'automne 1997. C'est le programme que l'on connaît aujourd'hui avec quelques changements mineurs. Création d'un micro-programme d'histoire des arts visuels pour la session d'automne 1997. Collaboration avec la Société de développement de la main d'œuvre au programme « Jeunes volontaires ».

1998 Disparition du cours de photographie, utilisant la chambre noire. Le contexte budgétaire déficitaire de la FISH laisse entrevoir l'abolition de la plupart des certificats, dont celui d'arts visuels. Débat régional pour faire valoir la seule formation universitaire francophone offerte en arts visuels et la démonstration de la rentabilité de ce programme.

1999 Relocalisation et inauguration officielle des nouveaux locaux (A3-003 et 004) du CDAV dans la Faculté des lettres et sciences humaines. Exposition *Passer l'avenir* des réalisations des étudiantes et étudiants du certificat dans les locaux A3-003 et 004.

2000 Exposition *Penser visuel* des réalisations des étudiantes et étudiants du certificat dans les locaux A3-003 et 004. Exposition au Centre de Longueuil des livres d'artistes et livres objets réalisés par les étudiantes et étudiants dans le cadre de l'activité ART 314 Atelier du livre d'artiste. Exposition à la galerie Horace des projets de maquettes des étudiantes et étudiants dans le cadre du cours ART 218 Sculpture : maquette et installation. Voyage d'étude en Italie avec Titiana Tabbia Plomteux, chargée de cours.

2001 Exposition *Il y a les créateurs et il y a les voyeurs* des réalisations des étudiantes et étudiants du certificat dans les locaux A3-003 et 004. Dans le cadre du cours ART 210 L'art : de la Préhistoire au Moyen Âge, voyage d'étude à Boston avec Titiana Tabbia Plomteux. Voyage d'étude au Yucatan avec Maria Némirovsky, chargée de cours.

2002 Le Centre culturel de l'UdeS est l'hôte du colloque *Les arts visuels dans la cité* organisé par le CDAV, le Conseil de la culture de l'Estrie et le RACE. Réflexion sur la perspective régionale du volet formation en arts visuels du primaire à l'université et l'impact artistique et culturel sur la cité. Exposition *Texture Textuelle* des réalisations des étudiantes et étudiants du certificat dans les locaux A3-003 et 004.

2003 Exposition *L'art c'est d'être humain et de l'affirmer* des réalisations des étudiantes et étudiants du CDAV dans les locaux A3-003 et 004. Voyage d'étude en Toscane/Italie avec Titiana Tabbia Plomteux, chargée de cours.

2004 Exposition des étudiantes et étudiants du CDAV dans les locaux A3-003 et 004 sur le thème : *imaginer, filmer, inventer, créer, produire, peindre, sculpter, filmer, signifier, exprimer, provoquer, critiquer...* Voyage d'étude au Cambodge et Thaïlande avec Hervé Dupuis, chargé de cours.

2005 Voyage d'étude en Italie du Sud avec Titiana Tabbia Plomteux, chargée de cours. Grande première, trois jours d'exposition des réalisations des étudiantes et étudiants du CDAV au Centre culturel de l'UdeS.

2006 Exposition des réalisations des étudiantes et étudiants du CDAV au Centre culturel de l'UdeS, côté foyer Mont Bellevue sont réunies les meilleures réalisations d'une soixantaine d'étudiants et d'étudiantes représentant les diverses disciplines enseignées au CDAV. Voyage d'étude au Portugal avec Coralía Correia, chargée de cours.

2007 L'exposition annuelle des réalisations des étudiantes et étudiants du CDAV a lieu au Centre culturel, foyer côté Mont-Bellevue et pour une première année, dans la Galerie d'art sont exposés les

projets de création des finissantes et finissants. Voyage d'étude en Chine avec Serge Granger, chargé de cours.

2008 Exposition annuelle des réalisations des étudiantes et étudiants du CEAV, côté foyer mont Bellevue, une sélection d'une soixantaine de travaux représente les diverses disciplines enseignées au CEAV et dans la Galerie d'art, se trouvent les projets de création des finissantes et finissants. La Galerie d'art du Centre culturel de l'UdeS invite les chargées et chargés de cours en arts visuels à exposer leurs œuvres. L'exposition *Des artistes professionnels enseignants de l'UdeS* se tiendra du 10 mai au 7 juin. Voyage d'étude au Pérou avec Maria Némirovsky, chargée de cours.

2009 Exposition annuelle *Tête première* des finissantes et finissants du CEAV à la Galerie d'art et dans l'Espace invitation, une sélection des réalisations en techniques mixtes, infographie et animation 3D. Présentation des projets réalisés dans le cadre du cours ART 313 Techniques mixtes au Centre culturel Pierre-Gobeil de Rock Forest. Pour la première fois l'exposition se poursuivra sur une période de deux semaines. Voyage d'étude en Égypte avec Diane Boudreault, chargée de cours.

2010 Exposition annuelle *EX-position* des projets de création des finissantes et finissants du CEAV a lieu dans la Galerie d'art du Centre culturel. Voyage d'étude en Inde avec Marcel Poulin, guide et Diane Boudreault, chargée de cours.

2011 Exposition annuelle *Mise en circulation* des finissantes et finissants du CEAV à la Galerie d'art du Centre culturel. Voyage d'étude au Japon. Projet pour la création d'un nouveau programme de Diplôme de second cycle en pratiques artistiques actuelles (DPAA) en collaboration avec Sporobole, centre en art actuel à Sherbrooke. À la session d'automne le personnel de soutien vit une grève qui se termine en décembre.

2012 L'année débute par un mouvement provincial de contestation historique des étudiantes et étudiants qui n'acceptent pas la hausse des frais de scolarité imposés par le gouvernement Charest. Maintenant connue sous l'appellation de « printemps érable », la session d'hiver se termine par l'organisation de mesures de rattrapage exceptionnelles qui se répercutent jusqu'au début de l'année 2013. Malgré la grève qui perdure, l'exposition annuelle *Ionosphère* des finissantes et finissants du CEAV aura lieu à la Galerie du Centre culturel. Pour la première fois, l'exposition sera présentée sur une période de 1 mois. Voyage d'étude en Turquie. À la session d'automne, implantation du nouveau programme de DPAA sous la responsabilité de Nicole Benoit. De nouvelles compressions budgétaires sont annoncées par le gouvernement du Parti québécois dans les universités.

2013 ... L'*Exposition des finissantes et finissants 2013 du Certificat en arts visuels et les 40 ans 1973-2013*, a lieu à la Galerie d'art du Centre culturel. Voyage d'étude au Brésil.

...

*** Faits saillants du CEA, de 1960 à 1988, catalogue d'exposition *Les 15 ans du CEA*, rédigé par Danielle Potvin, 1988. Faits marquants de l'histoire des 40 ans du CEAV, de 1988 à 2013, rédigé par Diane Boudreault et Brigitte Roy.**

Voir autrement ma démarche artistique

Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles

*En collaboration avec Sporobole,
centre en art actuel*

Ce diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles de l’UdeS s’adresse à des artistes actifs dans le milieu désirant approfondir leur démarche sur les plans technique, esthétique, critique et professionnel. D’une durée d’une année, il leur offre l’occasion de pousser leur réflexion et leur formation en art actuel en compagnie d’artistes réputés.

Une approche pédagogique unique au Québec. Une entrée directe sur le monde de l’art.

- **Réalisation d’un projet de création en arts visuels et médiatiques**
- **Collaboration d’un artiste mentor**
Artiste professionnel jumelé à l’étudiante ou l’étudiant afin de l’accompagner dans sa démarche de création.
- **Accès aux ateliers et laboratoires de Sporobole**
Impression grand format et 3D, production sonore spatialisée (16 haut-parleurs), création vidéo 3D, studio photo.
- **Interaction constante avec les artistes de passage chez Sporobole pour une résidence de production ou une exposition**
- **Accès aux services des autres organisations du Regroupement des centres d’artistes autogérés du Québec pour des besoins techniques très spécifiques**

www.USherbrooke.ca/dlc/artactuel

Événements à venir

- Débat public le 19 juin chez Sporobole
- Exposition des finissantes et finissants à la Galerie d’art du Centre culturel du 17 au 29 juin

Crédits

Cet opuscule accompagne l’exposition des finissantes et finissants du Certificat en arts visuels de l’Université de Sherbrooke présentée à la Galerie d’art du Centre culturel du 18 avril au 1^{er} juin 2013.

Direction de projet	Mario Trépanier Directeur du Centre culturel de l’Université de Sherbrooke
	Diane Boudreault Responsable du Certificat en arts visuels
Commissaire	Suzanne Pressé Coordonnatrice des expositions et de l’animation
Textes	Mario Trépanier, Suzanne Pressé, Christine Hudon, André Marquis, Diane Boudreault
Montage de l’exposition	Mario Haché, chef technicien, Emmanuel Foulon, Bruce Giddings, Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean, Marc Longpré et André Morin
Accueil et animation	Geneviève Audet, Jean-Michel Farley Marchand, Emmy Guay, Sarah Koenig et Pedro Mendonça
Montage graphique	GRAPHISME Sylvie Couture
Impression	PHOTADME

Remerciements

- Centre culturel et son personnel
- Faculté des lettres et sciences humaines et son personnel
- Département des lettres et communications et son personnel
- Exposantes et exposants
- Chargées et chargés de cours du CEAV
- Auxiliaire d’enseignement et modèles
- Commanditaire : Cep d’argent - Photadme.

ISBN 978-2-7622-0209-0
Dépôt légal – 2^e trimestre 2013
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé à Sherbrooke, Canada

© Galerie d’art du Centre culturel de l’Université de Sherbrooke

PHOTADME inc.
SERVICE DE PHOTOCOPIES
NOIR & BLANC-COULEUR
2500 boul. Université, Sherbrooke (Québec) J1K 2R1



Conseil des arts
et des lettres



Galerie d'art
du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke



Pavillon Irénée-Pinard
2500, boulevard de l'Université
Sherbrooke, Qc J1K 2R1
Tél. : 819 820-8000

Galerie@USherbrooke.ca
galerieudes.ca

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

