

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke est fière de présenter l'exposition

Art 9

Les finissantes et les finissants du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles

Jocelyne **Arsenault**, C. **Dionne**, **Ida**, Normand **Lacroix**,
Carole **Melançon**, Kate **Morrison**, Michel **Paquette**,
Guy **Tremblay**, Margrethe **Ulvik**



Michel Paquette, Carole Melançon,
Kate Morrison, Jocelyne Arsenault,
Normand Lacroix, Ida, C. Dionne,
Margrethe Ulvik, Guy Tremblay
© Guy Tremblay.

VERNISSAGE

Le mercredi 19 juin 2013 à 17 h 30 - En présence des artistes

Les finissantes et les finissants du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles rassemble les créations récentes de 9 artistes-étudiants : Jocelyne **Arsenault**, C. **Dionne**, **Ida**, Normand **Lacroix**, Carole **Melançon**, Kate **Morrison**, Michel **Paquette**, Guy **Tremblay** et Margrethe **Ulvik**. Voilà la première promotion du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles. Tous ces artistes ont une expérience de vie riche, une feuille de route exemplaire et une démarche artistique personnelle.

L'art de Jocelyne **Arsenault** est autobiographique, géographique et relationnel. L'artiste investit les espaces publics. Tout se passe comme si la planète était son terrain de jeu et les gens rencontrés, ses coéquipiers. Dans son installation-performance-enquête, *La Gaspésie est une carte postale*, l'artiste s'intéresse à la Gaspésie, là où elle a grandi, et soulève les questions de l'exode et du dépeuplement de ces habitants au profit de la ville.

C. **Dionne** oriente sa production vers des installations multidisciplinaires et interdisciplinaires en intégrant la vidéo, le textile, la photographie, l'estampe et les effets sonores. Sa quête est celle de l'identité. L'art relationnel joue un rôle important dans son processus de création. Des œuvres réflexives émergent de ces moments partagés avec les autres. Les questions de l'identité ouvrent sur des sujets anthropologiques et sociaux. *Où se niche l'identité?* est la quête de l'artiste.

Artiste peintre pendant 20 ans, puis artiste multidisciplinaire, **Ida** a expérimenté la peinture, le dessin, les effets sonores, la performance, le cinéma, l'installation et la création de livres d'artiste. Pour le moment, l'artiste délaisse la figuration au profit de l'art non figuratif. Dans ses récentes compositions sur papier de riz, elle s'intéresse aux caractères formels de la matière. Elle peint des surfaces en de larges champs de couleur qu'elle découpe, déchire et assemble.

Normand **Lacroix** a fait carrière dans le design d'intérieur et se consacre maintenant à sa production artistique. Son récent projet *Réserve de mémoires nomades : une bibliothèque évolutive* invite les visiteurs à manipuler ses collections de livres, ses livres d'artistes et les livres d'artistes empruntés autorisant ainsi le contact avec un savoir historique et un savoir plastique. L'artiste questionne notre relation au temps, à l'histoire et à la matière.

Dans son art photographique, Carole **Melançon** présente un univers sensible où s'allient esthétique, humour et intériorité. Dans son récent travail, *Détournement – Avoir l'autoroute à l'œil*, inspiré des chantiers de construction l'artiste saisit les détails des formes, les textures et les couleurs. Elle transmute la matérialité des équipements lourds, pour donner à voir des visages, comme par détournement.

Auteure-compositeure-interprète, Kate **Morrison** écrit comme elle voit la vie, avec poésie, humour, engagement et optimisme. Cela s'entend dans son récent album *Kiss the Sky*. Cela se voit aussi dans son récent projet artistique, *Transposition*, une installation portant sur le deuil. Dans les méandres de sa mémoire, elle accorde une place de choix aux souvenirs. Les objets souvenirs lui servent d'appui. La régénération suit la destruction. La vie est transformée par le deuil. Ainsi s'opère la transposition.

Dans sa démarche, Michel **Paquette** s'investit dans une lecture personnelle des événements quotidiens et des principaux enjeux de la société. Son regard sur les arts, la société, la politique et les développements technologiques, alimente sa recherche artistique. *Avatars* est une série de collages numériques d'après ses dessins, ses photographies et ses tableaux. C'est là sa vision introspective du monde alimenté par les flux d'information, les interrogations identitaires et les traces de nos gestes.

Guy **Tremblay** traverse la vie en observateur du monde afin de créer des photographies, des épreuves argentiques en noir et blanc. Pour l'artiste, le retour aux épreuves argentiques est un pas en avant vers le post-numérique. Pour lui, l'art possède une portée sociale. L'artiste est conscient de son rôle dans la société. Ses œuvres témoignent de son engagement social envers des causes qui lui tiennent à cœur. L'artiste évolue hors des sentiers battus comme en témoigne sa récente série intitulée *4 secondes*.

Margrethe **Ulvik** a grandi en Norvège. Artiste des arts textiles, sa pratique en territoire nord américain s'est déplacée de la manipulation des matériaux vers leur connaissance approfondie. Ces connaissances lui inspirent d'innombrables impressions sensorielles. Rassembler, lui donne le sens de la continuité. Démêler et organiser, lui donne le sens du motif et du rythme. Et toucher, lui donne le sens de l'appartenance. Dans son travail récent, *Trophée temporaire*, le matériau est le meilleur allié aux gestes artistiques.

Source : **Suzanne Pressé**, commissaire

Pour information et entrevues avec des artistes ou avec Mme Nicole Benoit, responsable du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles au département des lettres et communications, contactez :

Suzanne Pressé

Coordonnatrice des expositions et l'animation
Galerie d'art du Centre culturel
819 821.8000 poste 63748
Suzanne.Presse@USherbrooke.ca

Exposition coproduite par la Galerie d'art du Centre culturel et le Département des lettres et communications de la Faculté des lettres et sciences humaines

L'exposition tiendra l'affiche jusqu'au 29 juin 2013

Des images gravées de l'expo sont remises aux journalistes