

2014 ARTS LES BELLES PROMESSES VISUELS

Eau et énergie entre les murs

Plusieurs expositions solos et collectives honoreront les ressources naturelles et le passé du Québec, sur les murs des musées et galeries de Sherbrooke, au cours du premier trimestre de 2014.

Lincourt monumental

Au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, dès le 22 février, une oeuvre monumentale de Marc Lincourt, composée de 400 livres, viendra rappeler la mémoire des pionniers de l'histoire. Intitulée *La Grande vague ou la mémoire de l'eau salée*, la sculpture, qui fait aussi vibrer la corde généalogique des Québécois, a été créée par l'artiste plasticien à l'occasion des fêtes du 400^e anniversaire de Québec et a été présentée dans l'édifice de Bibliothèque et archives nationales du Québec en 2010.

L'art poétique du Montréalais Jean McEwen s'accrochera aux cimaises le 1er mars. L'artiste, « influencé par les automatistes, mais profondément indépendant dans sa recherche créative », a marqué significativement l'art abstrait, surtout dans les années 1960 et 1970. Ses jeux de textures et de couleurs interpellent les sens, d'où le verbe dans le titre de l'exposition, *Toucher*. Cette exposition occupera une salle du Musée jusqu'en octobre.

Collection Loto-Québec

Tout bientôt, dès la mi-janvier, la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke accueillera de son côté *Territoires imaginés*, de la

prestigieuse Collection Loto-Québec, qui célèbre ses 35 ans. Sherbrooke est l'une des premières villes visitées par cette exposition itinérante, qui s'amène à la suite de la fermeture de l'Espace Création de la société d'État, à Montréal, l'an dernier. Une cinquantaine d'oeuvres, qui explorent le territoire collectif et imaginaire, ont été sorties de la réserve, qui en compte 4600. Un texte de Fred Pellerin accompagnera les oeuvres d'artistes comme René Derouin, Frédéric Back et Mario Faubert.

Comme dans toutes les villes qui seront visitées par l'exposition d'ici 2015, Loto-Québec y tiendra en parallèle son événement *Repérage*, une vitrine pour les artistes de la région. Eric Beck, Clemz, Audrey Girard-Miron, François Lafrance, Chantal Lagacé, Isabelle Renaud, Guy Tremblay et Sébastien Pesot ont été retenus pour le volet estrien de cette exposition, qui se tenait auparavant au MBAS.

De ceux-là, le photographe François Lafrance restera plus longtemps et aura droit à sa propre salle à la Galerie. Bill Vazan et Violet Walter auront aussi droit à leur solo au début du printemps.

Réflexion à Bishop's

Dans l'autre galerie universitaire, celle de l'Université Bishop's, s'ouvrira jeudi *Énergie*,

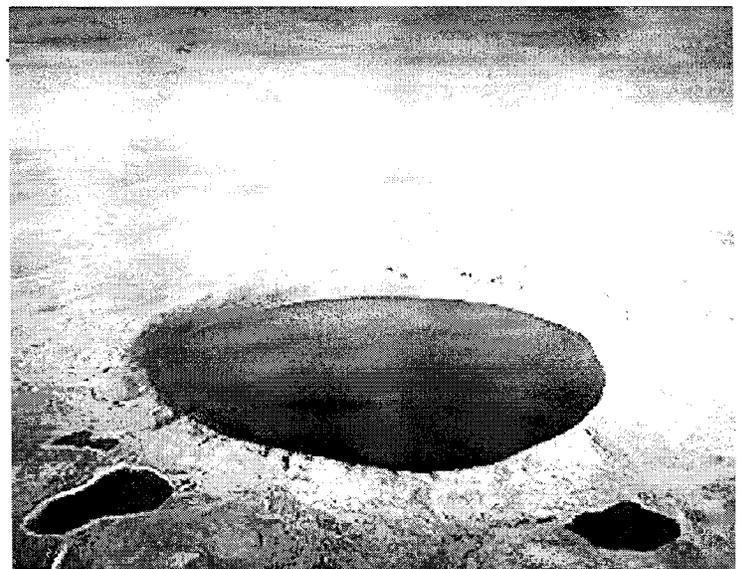
une réflexion sur le thème de l'utilisation des ressources et des abus qui en sont faits. Les artistes contemporains Geoffrey Jones et Thomas Kneubühler (Montréal), Jim Holyoak (Toronto) et le collectif The Otolith Group (Londres) proposent leurs visions sociopolitiques et philosophiques sur le sujet, avec des installations sculpturales et picturales ainsi que des projets photographique et vidéo.

En périphérie

À la Maison de la culture de Brompton, l'année s'amorcera avec les peintures et installations du Sherbrookois Frédéric Normandin, un illustrateur qui a travaillé avec Dany Laferrière notamment, ainsi que les oeuvres de papier de riz et d'aquarelle d'Ida. Les bricolages de papier recyclé de Julie Picard et les créations de céramique de Julie Lavoie pourront y être vus plus tard en 2014.

Le chanteur Jean-Marc Pisapia, anciennement du groupe The Box, partagera ses peintures colorées avec les visiteurs du Centre d'art de Richmond, de mars à mai. Le photographe sherbrookois Jean-François Dupuis exposera aussi ses rectangles d'*Urbanité* dans ce coin de campagne.

— Laura Martin



Cratère des Pingualis, de Marie Faubert

