

(/home.html)



(/actualites/2016/1/18/non-a-une-societe-de-developpement-commercial-au-centre-ville.html)



(/culture/2016/1/13/un-sherbrookois-dans-laventure--lamour-est-dans-le-pre--.html)



(/culture/2016/1/25/le-sherbrookois-tim-brink-a-la-voix-.html)



(/actualites/2016/1/19/-des-elus-veulent-connaître-le-salaire-des-dirigeants-de-lumq.html)



(/culture/2016/1/25/les-concerts-de-la-cite-a-la-recherche-de-musiciens-talentueux--.html)

Le «Collage piège» de Jean-Michel Correia



Cynthia Dubé cynthia.dube@tc.tc (mailto:cynthia.dube@tc.tc)
Publié le 19 janvier 2016

Le «Collage piège» de Jean-Michel Correia



Les œuvres sur papier fait à la main ont toutes été créées par l'artiste réputé Jean-Michel Correia entre 1999 et 2013.
©Photo TC Media Cynthia Dubé

En plus de présenter «Violence/fragilité», d'André Fournelle, la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke expose dans son Espace invitation «Collage piège», qui réunit une vingtaine d'œuvres sur papier signées par l'artiste Jean-Michel Correia.

Particulièrement renommé pour ses peintures abstraites aux formes géométriques, M. Correia présente cette fois-ci, à la demande de la Galerie d'art, des œuvres sur papier fait à la main qu'il montre rarement au public. «Elles ont quelque chose de très intime pour moi», souligne d'emblée cet architecte de formation, copropriétaire de la Galerie du Théâtre-Magog-art contemporain.

Pour créer ses œuvres sur papier, Jean-Michel Correia utilise une technique qu'il a apprise dans les années 1980. «Ce sont des papiers que je fabrique moi-même à la main, dans lequel j'inclus des éléments. J'ai appris à faire le papier en 1985, parce que je voulais réinventer le collage», raconte l'artiste originaire de la France.

En raison du procédé, toutes ses œuvres sur papier sont faites en période estivale. «Le séchage complet peut prendre jusqu'à cinq jours. Je dirais donc que dans toutes mes œuvres, il y a une relation avec le soleil.»

C'est pendant la création de son papier qu'il ajoute différents objets, tels que des morceaux de métal, d'acier et de bois, des cannettes rouillées et bouchons de bouteilles de bière.

L'exposition «Collage piège» est présentée jusqu'au 20 février, à l'Espace invitation de la Galerie.

Participez pour gagner

lavoixdelacheteur.com

Répondez au sondage sans tarder. Une chance de gagner 10 000 \$!

Journal électronique

Consultez nos éditions spéciales

Cliquez ici (/editions-et-publications.html) >



(/editions-et-publications.html)