



La variation est la norme

L'exposition *Méliorisme* des artistes étudiants au Certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke ouvre la saison printanière de la Galerie d'art du Centre culturel de belles manières.

Voici l'occasion d'apprécier les créations de dix-huit artistes – Mireille AURAY, Sonia BRAULT, Rosalie CAMPEAU, Sarah-Jeanne CHOQUETTE, Johanie DUMONT, Valencia EMOND, Sara GIARD PAGÉ, Daphné GONEAU, Marjorie GOSSELIN, Alexe B. LEDUC, Nathalie LEMAIRE, Ariane MARCOUX, Karine PINSINCE, Maude POIRIER, Alexis QUESNEL-DENETTE, Alexandra TOURIGNY-FLEURY, Vincent TREMBLAY-BERTHIAUME, Audrey VALLÉE – qui ont emprunté les chemins de la création pour noter leurs réflexions et inscrire leurs revendications.

En parcourant l'exposition *Méliorisme* nous découvrons des créations authentiques, singulières et intelligentes. Les œuvres sont variées aussi. On pourrait même affirmer que la variation est la norme, expression empruntée à Stephen Jay Gould (États-Unis, 1941-2002), paléontologue qui s'est investi dans la démonstration de l'impossibilité d'interpréter l'évolution d'un phénomène sans prendre en compte l'éventail de ses variations. Dans son ouvrage *L'Éventail du vivant. Le mythe du progrès*, l'auteur invite à renoncer à l'idée traditionnelle d'une domination et apprendre à aimer les particularités et apprécier la diversité. Notre culture incline à négliger les variations – voire à les ignorer -.

Méliorisme est un titre d'une grande sensibilité. Il témoigne de la croyance en l'humanité des dix-huit artistes de la promotion 2017.

Je souhaite aux artistes un avenir prometteur. Je voudrais que cette exposition soit le début d'une série d'événements heureux pour toutes et tous.

Suzanne Pressé
Commissaire

Engagés dans le monde

Avec le printemps vient l'exposition des finissantes et finissants du Certificat en arts visuels. Le thème retenu cette année rime avec optimisme. Il nous rappelle que l'art est discours et pratique, et qu'il contribue à rendre le monde meilleur.

En réfléchissant sur les enjeux sociaux qui les préoccupent, les artistes en devenir inscrivent résolument leur démarche dans l'action : action pour nommer les injustices, pour faire réfléchir le visiteur, pour l'amener, à son tour, à s'investir et à intervenir publiquement.

Ainsi, malgré les caractéristiques qui leur sont propres, les œuvres de finissantes et finissants sont lectures de monde et propositions pour l'améliorer. À petits pas, à petits traits, ils invitent au renouveau. Une œuvre à la fois.

Christine Hudon
Doyenne

Méliorisme

Pour quiconque fréquente les médias de manière assidue, il semble bien que la fin des temps nous guette. Que les catastrophes se succèdent et que la planète en soit à ses dernières convulsions avant l'asphyxie. Et pourtant.

Chaque fois que les soies d'un pinceau effleurent un canevas vierge, qu'une bonbonne aérosol prend d'assaut un mur, que la glaise cède sous la pression d'un doigt ou que des myriades de pixels colorés illuminent un écran, l'art peut advenir.

De fait, s'il existe une chose qui puisse encore améliorer le monde, c'est bien l'art, lequel reste en quelque sorte un exercice de méliorisme permanent.

Il y a chez le créateur ce besoin de magnifier le quotidien, de souligner ses failles pour mieux en illustrer le caractère à la fois sublime et imparfait. Il y a chez l'artiste cette volonté de transcender les apparences et d'extraire de la pénombre la plus essentielle des lueurs.

C'est, je n'en doute pas, cette ardeur qui pousse nos étudiantes et nos étudiants à offrir aux autres leur vision « améliorée » de nos fragiles existences. Il ne reste qu'à en profiter... et à rêver. Grâce à elles. Grâce à eux.

Bonne visite !

Christiane Lahaie
Directrice, Département des lettres et communications

Enseigner en arts visuels, c'est enseigner une manière de voir.

Et ce regard que porte l'étudiant sur son environnement influencera sa création.

Et son œuvre transformera, à son tour, son regard sur son monde.

Comme enseignant nous tentons de faire émerger chez nos étudiants une vision à la fois sensible et consciente de sa démarche de créateur. Cette vision nouvelle devient très troublante dans son caractère intimiste et rend l'étudiant très vulnérable.

Cette aventure perceptuelle dans de nouveaux univers, c'est ce que nos étudiants artistes veulent partager avec vous.

En visitant cette exposition vous serez, comme nous enseignants, émerveillés par la diversité et la richesse de la vision de nos étudiants artistes. Pendant quelques minutes, laissez votre regard changer et donnez-vous une occasion unique de découvrir ces nouveaux mondes et d'être touchés par la richesse des visions de ces créations.

Yvan Dagenais

Les enseignants du certificat

Sincères remerciements

Nous soulignons l'appui de la haute direction, des divers personnels de direction, professionnel et de soutien de la Faculté des lettres et des sciences humaines et du département des lettres et communications. Un merci spécial à Vincent Tremblay-Berthiaume, auxiliaire d'enseignement au certificat. Nous profitons aussi de l'occasion pour remercier la direction du Centre culturel de nous accueillir annuellement. Nous rappelons la contribution exemplaire de Suzanne Pressé, qui agit à titre de commissaire pour l'exposition, ainsi qu'à l'équipe des techniciens au montage et du personnel à l'animation. Vous offrez l'opportunité aux étudiantes et étudiants de vivre une expérience d'exposition professionnelle.

Enfin, nous remercions le Centre universitaire de formation en environnement et en développement durable (CUFE) qui offre généreusement une bourse et une exposition dans leurs locaux à une finissante ou un finissant dont l'œuvre s'inscrit dans une réflexion sur les enjeux entourant le développement durable. Merci également à tous nos commanditaires.

Josianne Bolduc

Coordonnatrice académique du certificat en arts visuels

1.

MIREILLE **AURAY** (peinture)

Bienveillance

Aquarelle, acrylique, collage, toile

91 x 122 cm

Quelle que soit la forme, l'art visuel rend possible un échange d'émotions, un dialogue entre l'artiste et le spectateur. Il en va ainsi pour la peinture : chaque trait du peintre crée et incarne un pouvoir émotionnel pour qu'à la fin, l'œuvre dévoile l'âme du sujet et fasse vibrer celle de l'observateur. Créer l'émotion, tel est le sens de mon amour pour la peinture.

Ce grand visage, ou peut-être ce regard, s'impose à votre esprit et reflète une profonde bienveillance, un univers paisible et heureux. Éclats de couleurs qui se fondent entre elles, textures et collages contribuent au mouvement qui anime ce portrait et ose faire voyager au gré des contrastes et des inattendus.

J'aime que mes créations singulières côtoient les gens, habitent leur parcours et fassent cheminer, même modestement, leur propre créativité. Lorsque cette œuvre trouvera son complice, son pouvoir prolifique commencera.

mireilleauray@hotmail.com



AURAY



2.

SONIA **BRAULT** (œuvre participative)

Goglobe

Réseaux sociaux, géolocalisation, globes terrestres, toile, livre, écran, table

Dimensions variables

Effacer les frontières pour retrouver notre essence.

Ensemble, posons un geste, celui d'implanter une semence d'amour à l'intérieur de notre terre. Imaginons que des millions de personnes, partout à travers le monde, écrivent une intention positive pour l'offrir à son voisin. Ce qui aurait pour effet de générer des sourires autour de soi et de créer de l'énergie positive. Bâtissons, ensemble, un monde empreint de sensibilité et d'ouverture pour les autres. Ce qui est important, c'est l'intensité d'amour que nous mettons dans le plus petit geste. Alors, ici et maintenant, je vous invite à écrire et à déposer, vous aussi, votre intention à l'intérieur de notre terre. Merci de collaborer à la construction d'un avenir meilleur.

sonia.brault@usherbrooke.ca

[Fb.me/artiste.sonia](https://fb.me/artiste.sonia)

BRAULT

3.

CAMPEAU

ROSALIE **CAMPEAU** (façonnage et assemblage)

Memento Mori : Une nature morte

Broche, tissu, papier colle végétale, fleurs, acrylique, pigments

174 x 88 x 101 cm

Le thème de la vanité dans l'art classique nous rappelle que nous passerons tous un jour de l'autre côté. Avec *Memento Mori*, je tente de mettre en lumière la nécessité de mourir et d'accepter les fins comme des portes vers un commencement. Dans la recherche effrénée d'approbation, de richesse et de domination, nous cherchons une forme d'éternité impossible créant un vide suffocant. Nous gobons avant d'être nous-même englouti par un néant qui nous effraie. Ainsi, nous perdons de vue notre place en tant qu'être vivant faisant partie d'un écosystème qui doit vivre, créer, connecter puis mourir. Dans notre angoisse aveugle, nous oublions qu'une fin est utile et bénéfique. Tout naturellement, la mort devient ce qui nourrit les survivants de toutes espèces en histoire, en émotion, en matière organique. Il y a une suite, un cycle et, lors de notre dernier souffle, nous verrons peut-être le premier d'une nouvelle génération. Avec un cœur ouvert et un peu d'effort, nous pouvons faire en sorte que notre vie touche autant que notre mort.

"Merry meet, merry part. Bright the cheeks and warm the heart."

- Doreen Valiente

rose.campeau@hotmail.fr



4.

CHOQUETTE

SARAH-JEANNE **CHOQUETTE** (dessin)

Routinières

Feutre, encre de chine, papier Canson 300 grain

175 x 238 cm

L'œuvre *Routinières* est formée de plusieurs illustrations. Chacune d'elles représente une femme exécutant une scène de la vie quotidienne. Nous pouvons y percevoir leurs habitudes de vie. Une de mes ambitions était d'exploiter le dessin puisque j'ai du plaisir à utiliser cette technique qui me passionne. J'ai privilégié l'encre de Chine, car ce médium crée des nuances riches et profondes qui complètent mes dessins. Les compositions simples et épurées permettent de créer notre propre histoire. À nous d'interpréter chaque création à votre manière !

sarah-jeanne9@hotmail.com



5.

DUMONT

JOHANIE **DUMONT** (techniques multiples)

Bohémienne

Toile, collage, encre de chine, fusain
82 x 56 cm

Chaque humain se définit par son apparence, son origine et surtout par sa personnalité. Il y a longtemps, les vêtements et les accessoires étaient créés dans le but de nous accommoder à l'environnement. Maintenant, l'habillement est devenu source de discussion puissante puisqu'elle révèle également notre personification. Que ce soit un bijou, une couleur ou un tissu, tout agencement est unique et nous représente. Notre philosophie y est donc étroitement reliée, comme si notre âme se déguisait en nos désirs, nos peurs et nos émotions. Comme si nous pouvions voir l'intérieur de nous-même tapisser notre peau morceau par morceau.

johanie.dumont@hotmail.com



6.

EMOND

VALENCIA **EMOND** (macramé)

Nœuds

Coton, chanvre, polyester, paracorde, bois, brou de noix, cire
Dimensions variables

Liens entremêlés, lignes tissées

Sans les uns, les autres cessent d'exister

Regards projetés, visions entrecroisées

Les nœuds ne sont qu'une facette de la réalité

Que l'œil perçoit lorsque mis de paire

Avec une minutieuse dextérité

Rend tangible la matière, rend paisible l'atmosphère

Voir comme des rencontres entre deux personnes

Nous sommes empeignés de ce qui nous entoure

Jamais seul, liés les uns aux autres

Les fils sont là pour nous montrer la réalité de ce qui est déjà.

couleur.vee@gmail.com



7.

SARA GIARD-PAGÉ (installation)

Imposture / Authenticité, en deux temps

Bois, miroir, verre, reproductions d'œuvres célèbres, acétates, feutres

135 x 132 x 60 cm

Dans un monde où la vérité s'appuie sur la science et les données probantes, dans un monde où la valeur se mesure au rendement et à la performance, dans un monde où la conformité atteste de la qualité, dans un monde du « paraître »... L'intuitivité, la spontanéité, l'authenticité se perdent.

Devoir se prouver à la hauteur des standards pour être considéré, voire même se les exiger pour s'apprécier soi-même... À ce titre, aimerez-vous sincèrement vos talents d'artiste ou seront-ils simplement le reflet d'une pâle imitation d'une référence connue ?

Osez l'expérience de l'*Imposture* et mettez vos perceptions à l'épreuve. Tout comme la création d'art actuel semble accessible à tous, relever le défi paraît simple, mais vous constaterez vite que la réalité s'avère beaucoup plus complexe. Laissez-vous surprendre et surtout, amusez-vous à jouer le rôle de l'artiste !

Tout comme l'individu exerçant pleinement son libre-arbitre, une fois détachée de son modèle de repère, votre production artistique possèdera une identité propre et unique, au sein d'une mosaïque collective qui rend hommage à l'*Authenticité* individuelle de chacun ayant vécu l'expérience *en deux temps*.



sara.giard.page@usherbrooke.ca

GIARD PAGÉ



8.

DAPHNÉ GONEAU (techniques multiples)

Love Inc.

Toile, panneau préfini, plastique, acrylique, encre, papier fini lustré, dépliant
2 (180 x 122 cm)

Le capitalisme répond à nos besoins inassouvis puis, une fois qu'ils sont comblés, il en crée des nouveaux. Il nous convint de leurs éternelles existences. Le capitalisme se nourrit de notre ego lésé, de nos désirs les plus primitifs et superficiels. Les pulsions, à la fois naïves et sauvages, dominent notre inconscient.

Aujourd'hui, sournoisement, le capitalisme s'est immiscé entre nous, amants, amis, amoureux. Bref, "in the affairs of love". Cordés les uns aux côtés des autres, nous sommes quantifiés et qualifiés, évalués comme des produits, forcés à s'exhiber dans notre forme la plus pulpeuse, exposant une caricature de soi. L'autre est devenu notre objet et nous sommes le sien. C'est l'amour, au service de l'ego.

goneau.daphne@gmail.com

GONEAU

9.

GOSSELIN

MARJORIE GOSSELIN (montage photographique)

Oiseaux et textures mobiles

Photographies, panneaux de bois

Dimensions variables

Les oiseaux semblent infatigables, forts, vigoureux et rapides. Soutenus grâce à leurs mouvements, ces derniers volent des journées entières sans se reposer et planent dans les airs des heures durant.

Par l'ajout de différentes textures, on découvre une panoplie de couleurs qui offre un rythme qui leur ressemble, tantôt effréné puis, tout en douceur.

Comme la locomotion des oiseaux, les textures dans mon œuvre glissent, changent et se déplacent. Elles signent sa mobilité. On a l'impression de se laisser mouvoir par les diverses textures, car ces dernières interagissent et forment un tout.

marjorie.gosselin@usherbrooke.ca



10.

LEDUC

ALEXE B. LEDUC (peinture et animation numérique)

Chute libre

Acrylique, canevas et projection

127 x 198 cm



Le libre choix, vraiment ? On agit comme bon nous semble au nom de la liberté et on espère trouver des réponses de paix et de bonheur au bout du fil. On persiste à croire que les limites nous contraignent, alors qu'elles nous sauvent bien souvent de nous-mêmes. On s'accroche à nos dépendances comme si notre vie en dépendait. La peur de s'en libérer nous contrôle et on en perd nos moyens.

Mais qu'est-ce qui nous fait si peur ? Se jeter dans le vide, prendre le risque de se faire mal, faire confiance aux autres, s'améliorer... C'est trop difficile; alors on se referme, prisonniers de maux qui nous ressemblent, au détriment de nous-mêmes et des autres. On remplit notre vide intérieur par autre chose que ce par quoi il devrait l'être et ça nous empêche de goûter à la vraie liberté, celle pour laquelle nous avons été créés. Même nos temps libres sont réglés au quart de tour : s'arrêter, c'est trop long. Jusqu'où pourrons-nous filer sans nous perdre ? Combien de temps pourrons-nous voler sans nous écraser ?

alexbleduc.com

11.

NATHALIE LEMAIRE (installation)

♀ *entre toutes les* ♀

Livre d'artiste, techniques multiples, recherches

150 x 275 x 150 cm

Et si l'histoire de l'humanité avait été écrite par les femmes? Le christianisme serait féminin! Les guerres seraient féminines! La société serait... différente?

Les femmes, ces oubliées de l'histoire humaine vous sont présentées comme les héroïnes de mon livre d'artiste. Notre humanité a toujours été composée de femmes et d'hommes mais l'histoire humaine est représentée par les hommes. À la fois un récit de la place des femmes dans notre société et un plaidoyer pour son émancipation, cette œuvre s'inspire d'un des aspects les plus importants de la construction et l'institutionnalisation du patriarcat dans nos sociétés, soit la religion.

En considérant la religion comme le moteur et le fondement de nos rapports femmes-hommes, cette œuvre se présente sous la forme d'une bible. Un nouveau grand schisme afin d'y représenter le destin souvent tragique mais aussi exceptionnel de femmes ayant marquées l'histoire de l'humanité dans le silence ou dans la gloire, telles des icônes figées dans le temps.

Par l'utilisation des techniques mixtes : acrylique, aquarelle, fusain, pigments, collage et assemblage ainsi que l'écriture et la poésie, j'assemble des figures religieuses traditionnelles, des morceaux de corps, des symboles contemporains et des mots pour refléter des revendications et des remises en cause de la place de la femme dans notre société. Et pour célébrer cette femme oubliée depuis le début des temps...



lhea40@hotmail.com

LEMAIRE



12.

ARIANE MARCOUX (installation interactive)

Stilleben

Toile, acrylique, casque d'écoute, lecteur audio, panneaux, sable cinétique

Dimensions variables

Communication réelle ou artificielle? Prendre des nouvelles, interroger le quotidien de l'autre, discuter de tout et de rien. Vers où conversent ces mots qui n'ont aucun sens véritable, qui survolent l'expérience humaine de chacun sans pour autant y pénétrer? La parole vraie, ontologique et intrinsèque, interroge et révèle ce qui tremble en chacun : la vie silencieuse. Les outils technologiques « indispensables » qui nous sont greffés alimentent ce paradoxe entre l'hyper et l'hypo communication interpersonnelle; ils interfèrent dans ce qui est dit. La pensée sensible, celle qui s'intéresse à la musicalité de l'être, est-elle entendue?

ariane.marcoux@usherbrooke.ca

MARCOUX

13.

PINSINCE

KARINE PINSINCE (peinture)

Terre-mères

Fusain, toiles

198 x 335 cm

Dans une approche humaniste, je tente de révéler les émotions et le vécu à travers le portrait de ces femmes du monde. Les jeux d'ombres et de lumières captés dans leurs visages sont empreints de sensibilité et exposent des réalités ignorées. Par le contact du fusain avec la matière brute de la toile, j'exprime ma vision, mes idéaux. J'exorcise mes incertitudes et mes émotions.

- Si la première femme que Dieu à jamais créée était assez forte pour faire tourner le monde à l'envers toute seule, alors toutes les femmes ensemble devraient être en mesure de le faire tourner droit à nouveau. - Sojourner Truth (1797-1883)

www.karinepinsince.com



14.

POIRIER

MAUDE POIRIER (installation photographique)

Transposé

Impression acrylique sur plexiglas, métal, chaînes

180 x 160 x 150 cm

Quand nous ne voyons plus le monde qui nous entoure, tant il nous est devenu familier. Quand notre œil ne remarque plus les détails, mais glisse en surface, cherchant à voir sans rien voir. Alors, les images se superposent les unes sur les autres pour devenir un amalgame sans fin de possibilités.

maude-poirier6@live.ca

15.

ALEXIS QUESNEL-DENETTE (installation interactive)

Stilleben

Projection vidéo en boucle, socle, casque réalité virtuelle, casque audio

Dimensions variables

Alexis Quesnel-Denette adopte une approche plastique essentiellement numérique avec un penchant pour la vidéo interactive. Il s'inspire de la culture internet, du « Net-Art » et de ses sous courants esthétiques tels que le « glitch art » et le cyberpunk. Il aime imager les conditions intrapsychiques de l'existence contemporaine forgées par le modernisme technologique.

Intitulé *Stilleben*, traduit par nature morte en français, le titre réfère à la nature humaine contemporaine se pliant aux pressions des avancements technologiques et médiatiques, frôlant systématiquement de plus en plus la frontière entre le réel et le faux. Comme le propose le théoricien social Jean Baudrillard, deux identités à priori distinctes, le soi physique et le soi virtuel, convergent et s'interchangent leurs paramètres à un point tel où la copie dépasse parfois son original, jusqu'à le remplacer. Cette danse, entre ces deux réalités, n'est pas sans impact, la conscience humaine s'en retrouve modifiée, tout comme votre expérience en contact avec l'installation interactive.

alexis.quesnel-denette@usherbrooke.ca

Instagram : @onnoways



16.

ALEXANDRA TOURIGNY-FLEURY (installation)

Sœurs volées

Papier parchemin, cire d'abeille, fil à broder, fil de pêche

200 x 200 x 300 cm

Elles étaient mères, filles, sœurs et nièces. Elles sont disparues et disparaissent toujours. Notre silence est complice, notre indifférence meurtrière. Où sont nos sœurs volées ? Pourquoi ne les cherchons-nous pas ? 1 200 femmes autochtones sont disparues ou ont été assassinées en 30 ans, selon la GRC. Ce serait en réalité plus de 3000, selon plusieurs militantes autochtones. En l'honneur de ses femmes disparues ou assassinées, en solidarité avec les survivantes et survivants et en réaction à l'indifférence populaire, voici *Sœurs volées* : une installation de 1200 absences, 1200 deuils, 1200 blessures à penser. Cette œuvre est le fruit de la participation de plus d'une dizaine de femmes qui ont choisi de ne plus fermer les yeux. Merci à ces femmes.

Solidarité.

Alexandra.Tourigny.Fleury@USherbrooke.ca

TOURIGNY-FLEURY

TREMBLAY- BERTHIAUME

17.

VINCENT TREMBLAY-BERTHIAUME (sculpture)

Alpha Centauri

Papier journal, styromousse PVC, plâtre, tissus recyclés, peinture acrylique, encre de chine, brou de noix
180 x 240 x 60 cm

Cette exposition collective vient clore une étape importante de ma vie et de mon cheminement artistique. C'est euphorisant de pouvoir présenter ainsi le fruit d'un travail, l'enfant d'une démarche, un morceau de « dedans » de fête.

Alpha Centauri est une créature majestueuse et mystérieuse reconstituée à partir des rebus et des déchets de notre temps, de toutes ses choses qui trop vites tombent en désuétude et sont abandonnées en amoncellements à la casse. Puisse toute cette matière trouver une deuxième vie à défaut de pouvoir retrouver sa forme originelle.

vinchtef@gmail.com

Instagram : vinchtef



18. VALLÉE

AUDREY VALLÉE (peinture)

Last Flight

Techniques multiples toiles
122 x 137 x 15 cm

Chaleur, protection, confort,
l'oisillon prend vie.

Fragilité, vulnérabilité, obstacle,
l'oisillon brise sa protection.

Évolution, transformation, croissance,
l'oisillon devient oiseau.

Conclusion, renouveau, liberté,
l'oiseau prend son envol.

Abandon, vestiges, ruines,
ne sont que les souvenirs de son passage.

Comme un coup de vent, sa vie n'aura duré qu'un battement d'ailes.

leoaudrey@hotmail.com



Informations générales sur le Certificat en arts visuels

Une porte ouverte sur les pratiques artistiques contemporaines

Vivez une expérience pédagogique différente au cœur d'un milieu stimulant et chaleureux. D'une durée d'une année, le certificat mise sur un enseignement personnalisé, offert par des artistes et des théoriciens réputés.

Plongez dans l'univers de l'art actuel en vous initiant à une variété de disciplines et de médiums. Bénéficier d'un accompagnement dans la réalisation de projets favorisant l'émergence d'une pratique personnelle et exposez votre travail à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Que ce soit pour devenir artiste ou en complément à votre baccalauréat, la formation en arts visuels donne accès à des emplois en muséologie, en gestion d'organisme de production et de diffusion, en animation et en développement des publics ainsi qu'à d'autres emplois dans le domaine de la culture.

OBJECTIF : PERMETTRE À L'ÉTUDIANTE OU À L'ÉTUDIANT

- d'acquérir des connaissances pratiques et théoriques mettant en perspective l'évolution du fait artistique;
- de développer une pratique artistique personnelle et originale qui s'inscrit dans une approche contemporaine des arts visuels;
- de réfléchir au phénomène de l'art dans ses rapports avec la vie, la société et la culture tant comme individu que comme membre d'une collectivité.

ADMISSION

Condition générale d'admission aux programmes de 1^{er} cycle de l'Université (cf. Règlement des études)

RÉGIME DES ÉTUDES ET D'INSCRIPTION

Régime régulier à temps complet et à temps partiel
Crédits exigés : 30

PROFIL DES ÉTUDES

Activités pédagogiques obligatoires (12 crédits)

ART 101 • Les arts visuels et la culture (3)

ART 111 • Arts visuels : langages et techniques (3)

ART 114 • Projet de création I (3)

ART 115 • Projet de création II (3)

Activités pédagogiques à option (18 crédits)

Choisies parmi les activités des blocs suivants :

Bloc 1 : Théorie

Au moins une activité choisie parmi les suivantes :

ART 209 • Les grands courants artistiques (3)

ART 212 • L'art du 20^e siècle (3)

ART 320 • Art au Québec (3)

ART 321 • Art actuel (3)

Bloc 2 : Pratique

Au moins trois activités choisies parmi les suivantes :

ART 205 • Approche picturale (3)

ART 206 • Approche sculpturale (3)

ART 213 • Dessin : techniques de base (3)

ART 220 • Vidéo d'art (3)

ART 222 • Pratique environnementale de l'in situ (3)

ART 224 • Peinture et espaces (3)

ART 225 • Dessin : approche exploratoire (3)

ART 226 • Photo : langage et techniques (3)

ART 227 • Photo : approche artistique (3)

ART 242 • Infographie (3)

ART 246 • Animation numérique (3)

ART 313 • Techniques mixtes (3)

ART 314 • Atelier du livre d'artiste (3)

ART 315 • Atelier de perfectionnement I (3)

Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles

Le Diplôme de 2^e Cycle en pratiques artistiques actuelles s'adresse à des artistes actifs dans le milieu désirant approfondir leur démarche sur les plans technique, esthétique, réflexif, critique et professionnel.

- Tu es un artiste professionnellement actif et soucieux d'approfondir la portée critique et plastique de ta démarche ?
- Tu désires amorcer un processus de recherche tout en établissant des liens directs avec le monde appliqué de l'art : ses divers intervenants, les centres de diffusion, la critique d'art, etc. ?
- Tu possèdes un cheminement non linéaire et désires situer ta démarche au sein de l'art actuel au Québec et au Canada, dans un contexte d'apprentissage qui respecte et encourage les chevauchements disciplinaires ?

Ce programme de 30 crédits s'échelonne sur un an à temps complet et structure ses activités autour de trois objectifs : le déploiement du discours théorique, le perfectionnement de l'approche méthodologique et plastique et l'intégration à un contexte professionnel (exposition, résidence d'artiste, etc.).

La particularité de ce programme de second cycle réside dans son approche par projet, supervisé par un mentor, un artiste professionnellement établi.

Toutes les informations sont sur le site du programme < USherbrooke.ca/dlc/artactuel >

Si tu es intéressé, il faut communiquer avec Nicole Benoit, responsable du programme : < nicole.benoit@usherbrooke.ca > 819-821-8000 poste 65809.

CRÉDITS

Cet opuscule accompagne l'exposition des finissantes et finissants du Certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke présentée à la Galerie d'art du Centre culturel du 20 avril au 20 mai 2017.

Direction de projet

Mario Trépanier

Directeur général du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Josianne Bolduc

Coordonnatrice académique du Certificat en arts visuels

Commissaire

Suzanne Pressé

Coordonnatrice des expositions et de l'animation à la Galerie d'art du Centre culturel

Textes

Christine Hudon, Christianne Lahaie, Suzanne Pressé, Yvan Dagenais et Josianne Bolduc

Graphisme

Isabelle Renaud

Photographies

Sonia Brault