

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

Sherbrooke, le 20 décembre 2010

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke est fière de présenter l'exposition

Carolyn Wren et Tobey C. Anderson

Souvenirs / Remembrances

**Vernissage le mercredi 12 janvier 2011
à 17 heures**

en présence des artistes Carolyn Wren
et Tobey C. Anderson

Visite commentée de l'exposition avec les artistes

Mercredi 12 janvier 2011 à 16 heures

En anglais avec traduction française



Tobey C. Anderson, *The New American Century Project: «KIA_CA_Afghanistan»*, depuis 2005.
Acrylique et peinture fluorescente sur bois,
13,5 x 21,6 m



Carolyn Wren, *War Map Dress*, 2003.
Impression sur soie et modèles réduits
d'avion.
2,75 x 10,8 x 14 m.

Souvenirs / Remembrances présente deux œuvres monumentales de deux artistes réputés travaillant à St.Catharines (Ontario) : Carolyn Wren et Tobey C. Anderson.

War Map Dress Trilogy de **Carolyn Wren** est inspirée de l'ingéniosité de Christopher Clayton Hutton qui, lors de la Seconde Guerre mondiale, a créé des cartes en soie pour la Royal Air Force (RAF) du Royaume-Uni. Les pilotes recevaient ces cartes militaires représentant la toponymie du terrain pour faciliter leur déplacement et leur sécurité. Légers et durables, ces objets étaient faciles à cacher. Après la guerre, l'ingéniosité de Hutton et la rareté de la soie ont incité les femmes à faire preuve, elles aussi, de créativité : elles ont récupéré les cartes en soie pour se confectionner des vêtements.

Pour réaliser *War Map Dress Trilogy*, Carolyn Wren a redessiné une carte ancienne, l'a ciselée dans du linoléum, puis l'a imprimée à la main sur de la soie Dupont. Avec ce tissu imprimé, l'artiste a confectionné 3 robes carte de 3 mètres de hauteur. Vus ainsi, les cours d'eau ressemblent à des intestins et les routes s'apparentent aux veines ou aux artères, tandis que l'image imprimée devient une carte du corps. Entourées de modèles réduits de bombardiers et d'avions de combat de la Seconde Guerre mondiale, ces robes carte créent l'espace théâtral rappelant les souvenirs de parcours des soldats et les souvenirs de leur proche inquiet. Nous voilà au cœur d'une expérience à la frontière des territoires terrestres et des territoires spirituels.

**L'exposition tiendra l'affiche
du 12 janvier au 14 février 2011**

Pour information et entrevues

avec Carolyn Wren et Tobey C. Anderson, contacter

Dominic Chamberland Communications

Tél. : 819 542-5999 • Portable 819 993-9287

dominic72@cooptel.qc.ca

Des images gravées de l'expo sont remis aux journalistes !

Tobey C. Anderson, quant à lui, présente *The New American Century Project*, un projet qui tire son origine d'un groupe de réflexion néoconservateur étatsunien, *Project for The New American Century* (Projet pour le nouveau siècle américain) établi à Washington. Il a peint un ensemble d'images représentant, ce qui est convenu d'appeler, la « guerre contre le terrorisme ». Ces images sont toutes médiatisées et distantes politiquement, physiquement et émotionnellement. Cette installation invite les spectateurs à ne pas oublier les filtres de la communication médiatique. Le *New American Century Project* constitue une tentative d'humaniser des conflits et des événements qui, autrement, sont devenus aseptisés et sursaturés dans notre conscience.

Dans sa série «KIA_CA_Afghanistan» du projet *The New American Century Project*, l'artiste a peint le portrait de 154 soldats canadiens tués en Afghanistan depuis 2005. Dans sa série «Collateral Damage», du même projet, il a peint le portrait de 72 civils tués durant la guerre en Iraq.

Bien que nous soyons distancés et détachés des réalités de la guerre et des catastrophes naturelles que nous voyons quotidiennement dans les médias, nous sommes, plus que jamais auparavant, liés de minute en minute aux événements mondiaux les plus horribles. Le recours à la grille, le choix des couleurs et l'application de peintures fluorescentes qui brillent sous un éclairage ultraviolet renvoient au média numérique d'où proviennent les images. L'installation faiblement éclairée crée un effet sinistre de mort anonyme et ramène le sujet plein d'émotion au sens originel et personnel de la peinture.

La Galerie d'art remercie Agnes Etherington Art Centre, Queen's University (Kingston Ontario) et M. Ernest Harris, Jr pour le prêt d'œuvres de Tobey C. Anderson.

La Galerie d'art du Centre culturel reçoit un soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la Ville de Sherbrooke.

Culture
Communications et
Condition féminine
Québec 

Ville de
Sherbrooke 