

PRATIQUES SITUÉES

*Six artistes engagées dans
une pratique en arts visuels*

JOSIANNE BOLDUC / GENEVIÈVE DUPONT-D
GÜNES-HÉLÈNE ISITAN / NADIA LORIA LEGRIS
ISABELLE RENAUD / ANNE VAUGEOIS

25
mai
au 9
juin
20
16

EXPOSITION DANS LE CADRE
DU DIPLÔME DE 2^E CYCLE
EN PRATIQUES ARTISTIQUES
ACTUELLES. CE DIPLÔME S'ADRESSE
À DES ARTISTES DÉSIRANT
APPROFONDIR LEUR DÉMARCHE
SUR LES PLANS TECHNIQUE,
ESTHÉTIQUE, RÉFLEXIF, CRITIQUE
ET PROFESSIONNEL. D'UNE DURÉE
D'UNE ANNÉE, IL LEUR OFFRE
L'OCCASION DE POUSSER LEUR
RÉFLEXION ET LEUR FORMATION
EN ARTS VISUELS EN COMPAGNIE
D'ARTISTES RÉPUTÉS.

PRATIQUES SITUÉES

25 mai au 9 juin 2016

L'exposition collective *Pratiques situées* met en scène les projets de création de six artistes en art actuel engagées dans une recherche formelle et théorique dont le but est d'inscrire leur pratique au cœur des préoccupations actuelles en arts visuels et interdisciplinaires. Conçues et réalisées dans le cadre du diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles, les œuvres se déclinent dans des champs d'intérêt divers tels que l'art et la science, le relationnel, le participatif, l'*in situ*, le commissariat, le poétique, la dérive, etc. Terrain fertile pour la réflexion, le questionnement et l'échange, l'exposition collective convie le public à vivre à son tour l'expérience du monde qui les entoure.



GÜNES-HÉLÈNE ISITAN

Zones de contact/Where Species Meet

Alliant art biologique, philosophie et ethnographie multiespèces, la pratique de Günes Isitan invite à repenser l'humain au-delà de l'anthropocentrisme en explorant les barrières culturelles que nous avons érigées dans le continuum de la vie. Elle soulève des questions quant à la nature de l'être humain en dévoilant les relations d'interdépendance et de devenir conjoints qui engendrent notre monde.

Plus spécifiquement, *Zones de contact/Where Species Meet* est une incarnation de l'expression anglophone « getting your hands dirty », qui signifie « prendre part à une action qui pourrait compromettre nos principes ». Ainsi, l'artiste présente une installation où les visiteurs sont littéralement invités à se « salir les mains » : pour interagir avec l'œuvre, il faut immerger ses mains dans une grande boîte de Petri remplie d'eau et de microorganismes.

Explorant les rapports entre humain et non-humain et transcendant les frontières de la Culture et de la Nature, cette installation encourage une relation avec le non-humain fondée sur nos affinités plutôt que sur nos différences ontologiques. Elle propose ainsi une expérience phénoménologique et interactive, un voyage ouvert à l'ambiguïté et à l'imprévu; une rencontre de plusieurs réalités où l'humain regarde une Nature qui le regarde en retour.

Günes Isitan compte à son actif plusieurs expositions individuelles et collectives. Elle a étudié en photographie et intermédias à l'Université Concordia. // gunesisitan-fr.com



ISABELLE **RENAUD**

Hémisphères

Le projet de création *Hémisphères* tente d'incarner l'évanescence de la pensée et semble se juxtaposer à la théorie du posthumanisme qui repose sur l'idée d'une nature humaine malléable et transformable par les technosciences. Cela ouvrirait la voie à une espèce dont l'évolution artificielle serait le caractère physique déterminant.

L'œuvre interroge notre rapport à la cybernétique, à l'effacement des interactions entre les êtres humains et leur dissolution. Plusieurs paradoxes caractérisent l'œuvre et cherchent à traduire d'un même souffle les concepts de flottaison et d'ancrage, de mouvance et de stabilité, d'autonomie et de dépendance.

Hémisphères existe dans l'exploration des matériaux transparents et des réflexions. Qu'elles soient reflet ou raisonnement, ces réflexions sont le prétexte à créer une œuvre dont le sujet s'inspire du cerveau humain. Cette matière grise, où des dizaines de milliards de cellules nerveuses analysent les informations, devient le pilier sur lequel l'œuvre pose ses prémisses.

Isabelle Renaud a obtenu un baccalauréat multidisciplinaire de l'Université de Sherbrooke en 2014 avec une mention d'excellence. Boursière de la SODEC en 2016, elle a réalisé plusieurs expositions individuelles sur le territoire de l'Estrie où elle vit et travaille. // isabellerenaud.ca



GENEVIÈVE DUPONT-DAIGNEAULT

Découper l'espace

La pratique artistique de Geneviève Dupont-Daigneault s'articule autour de la découpe de paysages. Son travail résulte d'un métissage de plusieurs techniques qui alternent entre peinture, photographie et sérigraphie. La photographie permet de capter des fragments du réel qui, une fois imprimés dans les tableaux, ancre la peinture dans la réalité. Depuis plusieurs années, la dérive physique, c'est-à-dire l'action de déambuler sans but précis, s'est avérée sa stratégie principale pour collecter des images.

L'artiste étant influencée par l'hyperconnexion planétaire, c'est plutôt par des dérives virtuelles, soit l'errance à travers un logiciel de modélisation de la Terre, que s'est amorcé son projet actuel. Dans chacune de ces dérives se trouvent des habitations qui renferment l'univers d'individus – des parcelles cachées, imagées dans les tableaux et des boîtiers de seconde main. Les œuvres installées en constellation forment une composition où ces paysages morcelés coexistent. Si l'expérience directe avec un lieu ajoute une couche sensible au territoire, virtuellement, il se crée un décalage. L'expérience distancée du voyage virtuel et les déformations générées par le programme Google Earth ont inspiré la fragmentation des tableaux.

Geneviève Dupont-Daigneault a obtenu un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Son travail a été présenté dans différents lieux d'exposition, notamment à la Maison des arts et de la culture de Brompton et au Musée Beaulne de Coaticook. Elle vit et travaille actuellement à Sherbrooke. // artdupont.com



NADIA **LORIA LEGRIS**

Matière à relations

Pour ce projet, Nadia Loria Legris a choisi d'explorer la matière végétale et la relation que nous entretenons avec celle-ci, particulièrement sous l'angle du gaspillage alimentaire. Pour ce faire, elle a d'abord détourné des matières végétales destinées à la poubelle grâce à la collaboration de différents acteurs locaux : épiceries, entreprises alimentaires et organismes. S'ensuivent diverses explorations plastiques : fabrication de pâte végétale, déshydratation, etc., qu'elle observe et note minutieusement. Entre ses mains, les matières recueillies deviennent tour à tour matière de création, matière à réflexion, mais aussi matière à interactions afin que ces ressources puissent de nouveau alimenter la communauté. L'artiste vous convie à participer à cette relation lors de l'exposition.

Nadia Loria Legris est une artiste interdisciplinaire originaire de Montréal et travaillant en Estrie. Riche d'un parcours professionnel éclectique, elle adopte des approches diversifiées : sculpturale, numérique, relationnelle, performative, etc. La matière est prétexte à l'exploration du proche et du lointain, de l'individuel et du collectif, du macrocosme et du microcosme tant par des interventions individuelles que collaboratives. C'est par le geste, la forme, le trait, l'objet répété, multiplié, rassemblé que se construisent des structures ajourées telles des mandalas d'un âge nouveau qui invitent le spectateur à explorer l'immense territoire silencieux qui nous relie tous. // nadialorialegris.com



ANNE VAUGEOIS

Le poids des nuages

Artiste multidisciplinaire, Anne Vaugeois s'intéresse à la nordicité. Le poids des nuages est une installation sculpturale immersive et ludique. L'artiste matérialise une nuée de cumulus, permettant ainsi à une parcelle de l'immensité du ciel de pénétrer à l'intérieur de la galerie. Un peu à l'image du Nord, les nuages évoquent une nature proche et lointaine, sans territoire défini ni frontière. Chaque nuage a comme point de départ une feuille blanche et prend forme suite à une étroite entre l'artiste et le papier, un moment d'intimité avec la matière. La suspension, acte de défiance de la gravité, demeure avant tout un instant de poésie symbolisant la précarité de l'équilibre.

Anne Vaugeois a complété un baccalauréat en design et communication graphique à l'Université Laval, ainsi qu'un certificat en arts visuels à l'Université de Sherbrooke. Après avoir cheminé plusieurs années comme graphiste, elle est maintenant engagée plus activement dans sa carrière d'artiste. Son travail a été présenté à quelques reprises dans la région. Elle vit et travaille à Sherbrooke.



JOSIANNE BOLDUC

EN COLLABORATION AVEC ÉLISE LEGRAND

Danse trajet

Le projet *Danse trajet* est né d'un désir de remédiation d'une performance improvisée en danse contemporaine réalisée par Élise Legrand à travers un parcours dans la ville de Sherbrooke. L'installation éponyme tente de traduire le dialogue entre l'artiste et son environnement. Tout au long de ses déplacements, l'interprète et chorégraphe, par le biais de son corps, sa gestuelle et ses mouvements, détourne les usages des infrastructures et la fonctionnalité du mobilier urbain. Cette chorégraphie urbaine et spontanée met en exergue les formes, les textures et les motifs de la ville. Le projet interdisciplinaire (danse, vidéo, installation) témoigne d'une volonté de dialoguer avec le lieu ainsi qu'avec le spectateur.

Diplômée du Conservatoire de danse de Montréal, **Élise Legrand** a dansé avec différentes compagnies depuis 2001 dans la région de l'Estrie comme à l'international. Sa démarche de chorégraphie *in situ* amène la danse contemporaine dans des lieux inusités et non conventionnels pour créer un rapport privilégié avec le public ainsi qu'avec d'autres formes artistiques.

Diplômée de l'Université Laval en arts visuels, **Josianne Bolduc** a occupé les fonctions de coordonnatrice puis de directrice à la Maison des arts et de la culture de Brompton pendant plus de dix ans. Elle s'intéresse aux pratiques de commissariat, à la création *in situ* et aux enjeux entourant les modes de transmission des pratiques éphémères. Parallèlement à ses études au 2^e cycle, elle cumule les fonctions d'enseignante et de responsable du certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke.



GENEVIÈVE DUPONT-DAIGNEAULT 4 / NADIA LORIA LEGRIS 5 / GÜNES-HÉLÈNE ISITAN 6
JOSIANNE BOLDUC 1 / ISABELLE RENAUD 2 / ANNE VAUGEOIS 3

SPOROBOLÉ

CENTRE EN ART ACTUEL

74, RUE ALBERT
SHERBROOKE, QC J1H 1M9
819 821-2326

DIMANCHE AU LUNDI / 13 H À 17 H
JEUDI / 13 H À 20 H / ENTRÉE LIBRE



INFORMATION SUR LE DIPLÔME
DE 2^E CYCLE EN PRATIQUES
ARTISTIQUES ACTUELLES

ARTS.VISUELS@USHERBROOKE.CA
819 821-8000, POSTE 62277