

Née à Montréal (QC), le 10 août 1957, vit et travaille à Mansonville (QC), depuis 1997.

Représentée par les Galeries Bellemare Lambert à Montréal (QC) et la Jack Shainman Gallery à New York (NY).

FORMATION

1978 University of Ottawa, Arts visuels/Visual Arts

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SÉLECTION

[Les expositions en duo et/ou les œuvres réalisées en collaboration avec d'autres artistes sont marquées d'un astérisque]

- 2025 **[Lyne Lapointe]**, Galerie d'art Antoine-Sirois de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Qc) [À VENIR]
- 2023 **La femme enceinte**, La Vitrine, atelier Daigneault/Schofield, Montréal, (QC)
- 2022 **La Femme enceinte**, Arts Sutton, Sutton (QC). — Commissaire : Sylvie Lacerte
- 2021 **De la soi aux poils de porc-épic**, Galeries Bellemare Lambert, Montréal (QC). — Commissaires : Lesley Johnstone et Stéphane La Rue. — Brochure
- ***Ménagerie** [expo pop-up avec Megan Hinton], The Barn [grange du XIX^e siècle à Truro], Cape Cod (MA), É.-U. — Projet réalisé sous l'égide de Farm Projects
- 2017 **Lyne Lapointe et Les fables de La Fontaine de Chagall**, Galeries Bellemare Lambert, Montréal (QC). — Livret
- 2015 **Lyne Lapointe**, Galeries Bellemare Lambert, Montréal (QC)
- Perches [Perchoirs]**, The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's (T.-N.-et-Labrador). — Organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal. — Commissaires : Emeren García (MACM) et Vicky Chainey Gagnon (The Rooms)
- 2012 **Lyne Lapointe : Selected Work**, Jack Shainman Gallery, New York (NY)
- Lyne Lapointe : Œuvres choisie**, Pierre François Ouellette Art Contemporain, Montréal (QC)
- 2010/2011 **Cabinet**, Sporobole centre en art actuel, Sherbrooke (QC), août-sept. 2010. — Itinéraire en 2011 : Musée de Joliette (QC). — Commissaire : Marie-France Beaudoin. — Catalogue
- 2008 **La Clef**, SBC Galerie d'art contemporain, Montréal (QC). — Commissaire : Jean Gagnon. — Catalogue
- 2007 **La Perle**, Carleton University Art Gallery, Ottawa (Ont.). — Commissaire : Diana Nemiroff
- 2002/2006 **La Tache aveugle**, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 25 mai-13 oct. 2002 [en tournée au Canada et en France, 2004-2006 : Yukon Arts Centre Public Art Gallery, Whitehorse (Yukon) ; Musée du Nouveau-Monde, La Rochelle, France ; Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (QC) ; Maison Hamel-Bruneau, Québec (QC) ; Art Gallery of Guelph, Guelph (Ont.). — Commissaire : Gilles Godmer. — Catalogue. — Brochures (musées hôtes)
- 2003 **Lyne Lapointe**, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.), 28 août-18 oct. 2003

- 1997/1998 * **Studiolo : The Collaborative Work of Martha Fleming and Lyne Lapointe**, Art Gallery of Windsor, Windsor (Ont.) / Commissaire : Helga Pakasaar. — Itinéraire en 1998 : Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC) / Commissaire : Gilles Godmer. — Livre
- 1997 **Lyne Lapointe**, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.)
- 1996 * **Martha Fleming & Lyne Lapointe**, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.)
- * **[Œuvres des projets 1983 à 1994]**, Atelier, 3706, Av. Henri-Julien, Montréal (QC) / Organisée par Lyne Lapointe
- 1995 * **Martha Fleming & Lyne Lapointe: Work 1984–1994**, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.). — Brochure
- 1994 **Lyne Lapointe**, Museu de zoologia da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brésil. — Commissaire : Mariana Vanzolini
- 1994 * **Matéria Prima, no jardim da Dona Yayá** [duo Lapointe/Fleming] [œuvre à grande échelle pour le jardin de la maison de Dona Yayá], São Paulo, Brésil. — Événement parallèle officiel à la Biennale de São Paulo. — Avec le soutien d'Artemise Productions; et la collaboration de Petunia Alvez, Marik Boudreau, Nancy Marcotte et Mariana Vanzolini. — Catalogue (Bienal), série de cartes postales/postcard set as project catalogue, film documentaire (1996)
- * **Introduction & Index** [duo Lapointe/Fleming] [installation of silkscreen banners], Printed Matter Bookshop at Dia Foundation, New York, É.-U. — Itinéraire : Librairie Arttexte, Montréal (QC) ; Bath Public Library, Podium Centre, Bath, Angleterre, R.-U. ; Ridington Library, University of British Columbia, Vancouver (C.-B.)
- * **[Wild Nights/The Unswept Floor, Miasme/Hyene et la Valve, A Kidnaper, I Have Been Abandoned by the World (Œuvres de 1987 à 1989 de la collection permanente)]** [duo Lapointe/Fleming], Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.), 1994
- 1993 * **Eat Me / Drink Me / Love Me** [duo Lapointe/Fleming], Galerie Rochefort, Montréal (QC)
- 1992 **Barra / Barre** [œuvre à grande échelle in situ avec Maria Thereza Alvès], Ferme d'élevage à Corumbà, Mato Grosso, Brésil
- 1990 * **The Wilds and The Deep** [œuvre à grande échelle du duo Lapointe/Fleming], The Battery Maritime Building, New York, É.-U. [Terminus de traversier à Manhattan]. — Projet réalisé sous l'égide de Creative Time. — Avec la collaboration de Petunia Alves, Marik Boudreau et Cristina Trowbridge. — Dépliant/Folder ; affiche/poster
- 1989 * **Eat Me / Drink Me / Love Me** [duo Lapointe/Fleming], The New Museum of Contemporary Art, New York, É.-U. — Commissaire : Bill Olander. — Dépliant
- 1988 * **[Lapointe/Fleming] New Work**, Jack Shainman Gallery, New York, É.-U.
- * **[Œuvres provenant de La Donna Delinquenta]** [duo Lapointe/Fleming], Atelier Roger Bellemare, Montréal (QC)
- 1987 * **La Donna delinquenta** [œuvre à grande échelle in situ du duo Lapointe/Fleming], Théâtre Corona, Montréal (QC), 16 mai–7 juin 1987. — Projet pour un théâtre de vaudeville abandonné dans le quartier Saint-Henri de Montréal / Réalisé sous l'égide de la corporation Les petites filles aux allumettes /. — Brochure ; affiche (BANQ, Collection patrimoniale)

- 1984 **Le Musée des sciences** [œuvre à grande échelle in situ], Ancien bureau de poste désaffecté (1700, rue Notre-Dame O.), [quartier Petite Bourgogne], Montréal (QC) — Avec la collaboration de Martha Fleming et Monique Jean. — Affiche
- 1983 **Projet Building / Caserne #14** [œuvre à grande échelle in situ], Caserne de pompiers désaffecté [quartier Plateau Mont-Royal], Montréal (QC). — Commissaire : Martha Fleming / Assistée de Françoise Boulet. — Brochure
- Cinema and Ideology** [installations, Lyne Lapointe et Rebecca Garrett], MoMA PS1, Institute for Art & Urban Resources, Long Island City (N.Y.), É.-U. — Commissaire : Martha Fleming. — Brochure
- 1981 **Lyne Lapointe**, Galerie France Morin, Montréal (QC)

EXPOSITIONS COLLECTIVES | SÉLECTION

- 2024 **Soft Focus**, Bradley Ertaskiran, Montréal (QC)
- Je vous salue Breton**, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal (QC)
- Unapologetic WomXn: The Dream is the Truth**, European Culture Center/Palazzo Bembo, 18 avril – 24 nov., 2024. — Exposition en parallèle à la Biennale de Venise de 2024/As a parallel event to the 2024 Venice Biennale. — Commissaire : Destinee Ross–Sutton
- Animal Watch**, 125 Newbury [Project Space], New York, NY
- Echoes of Circumstance: El Anatsui, Lyne Lapointe and Garnett Puett**, The School / Jack Shainman Gallery, Kinderhook, NY
- 2023 **Printemps [Spring] 2023**, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montreal (QC)
- 2022 **Stressed Worlds**, The School / Jack Shainman Gallery, Kinderhook (NY), É.-U.
- Together With**, Farm Projects, Wellfleet, MA. — Commissaire : Megan Hinton
- Over the Rainbow: Works by LGBTQ2S+ Artists = Par-delà l'arc-en-ciel. Œuvres par des artistes LGBTQ2S+**, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.). — Commissaire : Josée Drouin-Brisebois
- 2021 **Anti/Body** [Nick Cave, Hayv Kahraman, Lyne Lapointe, Carlos Vega], Jack Shainman Gallery, New York, É.-U. — Texte en ligne de Jasmine Wahli, Holly Block Social Justice Curator, Bronx Museum of the Arts
- 2020/2023 * **De Ferron à BGL : art contemporain de Québec**, Musée national des beaux-arts du Québec (QC), [collection permanente]. — Commissaire : Eve-Lyne Beaudry. — Catalogue
- 2020 **Les feuilles - Qu'on foule - Un train - Qui roule - La vie - S'écoule — Guillaume Apollinaire**, Galerie Catalogue, Montréal (QC). — Commissaire : Pierre Bourgie. — Livret
- 2019 * **Peindre la nature avec un miroir [Painting Nature with a Mirror]**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Commissaire : Mark Lanctôt
- * **Dunkle Energie. Feministisch organisieren, kollektiv arbeiten = Dark Energy. Feminist Organizing, Working Collectively**, Academy of Fine Arts, Vienne (Autriche). — Commissaires : Véronique Boilard, Andrea Haas, Nina Höchtl et Julia Wieger. — Livret
- 2018 **Travelogue**, The School / Jack Shainman Gallery, Kinderhook (NY)

- En avant la Musique!**, Galeries Bellemare Lambert, Montréal (QC)
- * **Beginning with the Seventies : GLUT**, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver (C.-B.). — Commissaire : Lorna Brown. — Catalogue
- 2017 * **The Coffins of Paa Joe and the Pursuit of Happiness**, The School /Jack Shainman; Kinderhook (NY), É.-U.
- * **Art canadien et autochtone de 1968 à nos jours = Canadian and Indigenous Art : 1968 to Present**, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.). — Commissaires : Josée Drouin-Brisebois, Greg Hill, Christine Lalonde, Rhiannon Vogl et Adam Welch
- Rien de moins**, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal (QC)
- * **The Hold: Studies in the Contemporary Collection**, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston (Ont.). — Commissaire : Sunny Kerr. — Livret accessible en ligne [agnes.queensu.ca]
- 2016/2017 * **Installations à grande échelle**, Musée national des beaux-arts du Québec (QC) [collection permanente]. — Commissaire : Eve-Lyne Beaudry
- 2016 **Mutations**, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal (QC)
- 2015 **Chemin faisant**, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal (QC)
- 2014 **La Beauté du geste : 50 ans de dons au MACM**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Commissaires : Josée Bélisle et John Zeppetelli. — Catalogue
- 2013 **The Armory Show 2013** [Jack Shainman Gallery], New York (NY), É.-U.
- 2013 **Imago Mundi** [Collection Luciano Benetton], Fondazione Querini Stampalia, Venise, Italie
- 2010 * **Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965–2000**, Musée national des beaux-arts du Québec (QC). — Commissaires : d'Esther Trépanier et Pierre Landry. — Catalogue
- 2009 * **Above and Below**, Galerie d'art Foreman, Sherbrooke (QC). — Commissaire : Vicky Chainey Gagnon
- 2008 **À la croisée de l'art et de la médecine**, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke (QC) ; Foreman Art Gallery of Bishop's University. — Commissaires : Vicky Chainey Gagnon et Geneviève Chevalier. — Catalogue
- 2007 **Coup d'éclat : Acquisitions 2006–2007**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)
- Finding the Bard in Contemporary Portraiture**, Art Gallery of Guelph, Guelph (Ont.). — Commissaire : Judith Nashby. — Dans le cadre du festival/as part of the « Shakespeare—Made in Canada [SMIC] ». — Exposition virtuelle [The SMIC Virtual Exhibit, en ligne, 2021]. — Livre
- 2006 **Illumination Escapade**, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop, Lennoxville (QC). — Commissaire : Meredith Carruthers. — Livret
- 2005 **Dessins de la Collection**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Commissaire : Josée Bélisle
- Science** [Collection permanente], Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.), 2005
- Animal Nature**, Regina Gouger Miller Gallery, Carnegie Mellon University, Pittsburgh (Penn.), É.-U. — Catalogue

- 2000 * **Concordia Collects : Selected Art Acquisitions, 1974–2000 = Un quart de siècle de Collection d'art à Concordia**, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal (QC). — Commissaire : Karen Antaki. — Catalogue publié
- 1999 **Les Bouches ouvertes**, Maison Hamel-Bruneau, Québec (QC)
- 1997 **Exquisite Corpses**, Presentation House Gallery, Vancouver (C.-B.). — [Œuvre réalisée en collaboration avec Wendy Coburn et Rebecca Garret]
- Présences : l'art contemporain au féminin**, Galerie de l'UQÀM, Montréal (QC). — Commissaire : Louise Dusseault-Letocha. — Brochure
- En cause : Brancusi, une fiction de l'atelier**, Axe Néo-7 art contemporain, Gatineau (QC). — [Exposition bénéfice]. — Commissaire : Richard Gagnier. — Livre (1998) [*Trois manières d'instruire l'inventaire*]
- 1996/1997 * **La Collection : œuvres-phares**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Commissaire : Josée Bélisle. — Catalogue
- 1995/1996 * **Seeing in Tongues : A Narrative of Language and Visual Arts in Québec / Le bout de la langue : Les arts visuels et la langue au Québec**, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver (C.-B.). — Commissaire : Johanne Lamoureux. — Itinéraire en 1996 : Galerie de l'UQÀM, Montréal (QC). — . — Catalogue
- 1995 * **Pervert**, The Art Gallery, University of California, Irvine (Calif.), É.-U. — Commissaire : Catherine Lord. — Catalogue
- 1994 **La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Commissaire : Josée Bélisle. — Catalogue. — [L'œuvre de Lyne Lapointe est présentée dans le cadre du volet III de l'exposition itinérante (en 1996 et 1998), sous le titre *Dessins et essais : du trait à l'espace, de l'expérimentation à l'expérience*]
- * **Well-Spring**, Bath Festivals Trust, Bath, Angleterre, R.-U. — Commissaires : Angela Kingston et Antonia Payme. — Catalogue et brochure
- * **Biennale de São Paulo**, São Paulo, Brésil, 12 oct.–11 déc. 1994. — Catalogue. — Présentation de l'installation *in situ Materia Prima, no jardim da Dona Yayá* [Jardin de la maison de Dona Yayá], avec le soutien de Artemise Productions et la collaboration de Petunia Alvez, Marik Boudreau, Nancy Marcotte et Mariana Vanzolini
- 1992 * **La Collection : tableau inaugural**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Commissaires : Josée Bélisle, Manon Blanchette, Paulette Gagnon, Sandra Grant Marchand et Pierre Landry. — Catalogue
- * **Pour la suite du Monde**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Commissaires : Gilles Godmer et Réal Lussier. — Catalogues (volumes 1–2)
- * **Edge 92 Biennale**, Londres, Angleterre, R.-U. ; Madrid, Espagne. — Commissaires : Rob La Frenais, Jon Bewley et Tracey Warr. — Catalogue
- 1991 * **Outrageous Desire: The Politics and Aesthetics of Representation in Recent Works by Lesbian and Gay Artists**, Rutgers University, Mason Gross School of the Arts, New Brunswick (N.J.), É.-U. — Commissaire : Nan Goldin — Catalogue

- * **Apprentissages**, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Qc), 1991. — Organisée par Diffusions gaies et lesbiennes du Québec, dans le cadre de l'évènement *Re-Voir le Sida*. — Commissaire : Allan Klusaček. — Livre (1992)
- 1990-1992 * **Team Spirit**, Independent Curators Incorporated (ICI), New York, É.-U. — Commissaires : Susan Sollins et Nina Castelli Sundell — Catalogue. — Itinéraire 1990-1992 : Neuberger Museum, State University of New York at Purchase, Purchase (N. Y.) ; Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland (Ohio) ; Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.) ; The Art Museum at Florida International University, Miami (Flor.) ; Spirit Square Center for the Arts, Charlotte (Car. du N.) ; Davenport Art Museum, Davenport (Iowa) ; Laumeier Sculpture Park, Saint Louis (Missouri)
- 1990 * **Queer**, Wessel O'Connor Gallery, New York, É.-U.
- * **The Collector's Cabinet**, Curt Marcus Gallery, New York, É.-U. — Commissaire : Carol Anne Klonarides
- 1988 **Installations : Œuvres de la Collection permanente**, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.), 1988. — Commissaire : Janice Seline. — Brochure
- 1983 **Künstler aus Kanada : Räume und Installationen**, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne/Germany. — Commissaire : Tilman Osterwold. — Catalogue
- 1982 **Photographs by Artists**, Galerie France Morin, Montréal (QC)
- 1981 **[Betty Goodwin, Jene Highsteen, Lyne Lapointe, Marcel Lemyre, Keith Sonnier]**, Galerie France Morin, Montréal (QC)

COLLECTIONS PUBLIQUES

Art Gallery of Guelph [anciennement Macdonald Stewart Art Centre], Guelph (Ont.)

Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, Italie

Collection d'œuvres d'art de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Qc)

Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Qc)

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.)

Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (Qc)

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Qc)

Rennie Museum, Vancouver (C.-B.)

Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.)

Collections avec uniquement des œuvres du duo Lapointe/Fleming :

Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ont.)

Banque d'art du CAC, Ottawa (Ont.)

Brown University Art Museum, Providence, Rhode Island, É.-U.

Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of BC, Vancouver (C.-B.)

Windsor Art Gallery, Windsor (Ont.)

Les œuvres de Lyne Lapointe font partie également de collections particulières au Québec, au Canada, au Brésil, aux États-Unis et en Europe.

PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES DE CRÉATION

- 2012 Récipiendaire du Studio du Québec à New York, bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la période de janvier à juillet 2013
- 2010, 2009, 2004, 2002, 2000, 1998 Récipiendaire de bourses de recherche et création du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2009, 2007, 2005, 2002, 1999, 1994, 1990, 1986 Récipiendaire de bourses de création-production du Conseil des arts du Canada [9 bourses]
- 1998 Prix Graff (duo Lapointe/Fleming), Montréal (Qc)
- 1997 Bourse de la Pollock-Krasner Foundation, New York, É.-U.

FILMS DOCUMENTAIRES / ŒUVRES VIDÉOGRAPHIQUES (SUR LYNE LAPOINTE)

- 2023– **Lyne Lapointe: L'Art et la Matière.** — Un film de Germán Gutiérrez et Carmen García ; réalisation, camera et son, Germán Gutiérrez ; scénario, Carmen García et Germán Gutiérrez ; montage, Louis-Martin Paradis ; musique, Jean Derome et Pierre Tanguay; Montréal, Argus Films, 2024, 90 min, couleur. — Long métrage documentaire [également disponible en anglais : Lyne Lapointe : The Spirit of Matter].
- 2005 **Lyne Lapointe à la pêche.** — Réalisation, Petunia Alves. — Montréal : Groupe Intervention Vidéo (GIV), 2005. — 3 min 11 s, sans dialogue. — Œuvre vidéo/fiction produite lors de l'installation de *The Wilds and the Deep* au Battery Maritime Building à New York (1990)
- 1996 **Matéria Prima et le travail collaboratif de Martha Fleming et Lyne Lapointe.** — Réalisation, Nancy Marcotte et Pétunia Alves. — Montréal : Groupe Intervention Vidéo (GIV), 1996. 21 min, coul., son. — Film/Documentaire [également disponible en anglais].

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES/PUBLICATIONS D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

- 2021 **Lyne Lapointe : De la soie aux poils de porc-épic** / Texte de Lesley Johnstone (commissaire avec Stéphane La Rue), Montréal, Éditions Galeries Bellemare Lambert, 2021, [6 p.] [Fra. et ang].
- 2017 **Lyne Lapointe et Les Fables de La Fontaine par Marc Chagall** / Texte de Joyce Millar, Montréal, Éditions Galeries Bellemare Lambert, 2017, 36 p. [Fra. et ang].
- 2011 **Lyne Lapointe : Cabinet** / Texte de Marie-France Beaudoin (commissaire) , Sherbrooke, Société des médecins de l'Université de Sherbrooke, 2011, 39 p. [Fra.].
- 2009 **Lyne Lapointe : La Clef** / Textes de Jean Gagnon (commissaire), Marie Perrault et Rebecca Duclos, Montréal, SBC galerie d'art contemporain, 2009, 32 p. [Fra. et ang].
- 2002 **Lyne Lapointe : La Tache aveugle** / Textes de Gilles Godmer (commissaire), Steve Baker et Christine Ross, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2002, 95 p. [Fra. et ang].

DOCUMENTS EN LIGNE (SÉLECTION)

- 2022 **Barbara Molinard, transcribed by Marguerite Duras (1979). Evergreen (Spring/Summer 2022).**
Traduction : Emma Ramadan / Art : Lyne Lapointe. Extrait du livre *Panics* de Barbara Molinard, de Feminist Press. – Accès : <https://evergreenreview.com/read/panics-translators-note/>
- 2014 **Dictionnaire historique de la sculpture québécoise au XX^e siècle = Historical Dictionary of Quebec Sculpture in the 20th Century.** Montréal : Espace art actuel © Centre de diffusion 3D, 2014. Accès : <http://dictionnaire.espaceartactuel.com/fr/artistes/lapointe-lyne-1957/>
<https://dictionnaire.espaceartactuel.com/en/artistes/lapointe-lyne-1957/>

TEXTES DANS LIVRES (SÉLECTION)

- 2022 Ross, Christine. **Art for Coexistence: Unlearning the Way We See Migration**, Cambridge/Londres, The MIT Press, 2022, 392 p. [Lyne Lapointe: Monotypes de la série « Vestes de Sauvetage »].
- 2021 Fleming, Martha. « Fading In and Fading Out [...] Installations by Martha Fleming & Lyne Lapointe », dans **Photogenic Montreal: Activisms and Archives in a Post-industrial City** / Sous la dir. de Martha Langford et Johanne Sloan, McGill-Queen's University Press, 2021, p. 246-262, p. 10, 12, 20-21, 24, 44-45.
- 2014 [« Lyne Lapointe »], **Dictionnaire de la sculpture québécoise au XX^e siècle**, [En ligne], Montréal, Espace art actuel © Centre de diffusion 3D, 2014. [dictionnaire.espaceartactuel.com].
- 2013 Lord, Catherine, et Richard Meyer. **Art and Queer Culture**, New-York, Phaidon Press Inc., 2013, 400 p. [Duo Lapointe/Fleming, p. 156-157].
- 2006 Baker, Steve. « You Kill Things to Look at Them: Animal Death in Contemporary Art », dans **Killing Animals**, Chicago, University Press of Illinois, 2006. [Lyne Lapointe, p. 90-95, 98].
- 2004 Florence, Penny. « Part II: The Gost of Blind Spot: Lyne Lapointe [...] », dans **Sexed Universals in Contemporary Art**, New York, Allworth Press, 2004, p. 113-128. [Lyne Lapointe, p. 146, 148, 165].
- 2000 Newlands, Anne. **Canadian Art: from its Beginnings to 2000**, Firefly Books, 2000. [Duo Lapointe/Fleming, p. 110].
- 1998 Lamoureux, Johanne. « Lieux et non-lieux du pittoresque [Lyne Lapointe/Caserne #14] », dans **Réfractions : Trajets de l'art contemporain au Canada** / Sous la dir. de J. Bradley et L. Johnstone, Montréal, Artexes, 1998, p. 308-332
- 1997 Fleming, Martha, Lyne Lapointe et Lesley Johnstone. **Studiolo: The Collaborative Work of Martha Fleming & Lyne Lapointe**, Montréal, Éditions Artexes ; Windsor, Art Gallery of Windsor, 1997, 201 p.
De Oliveira, Nicolas, et collab. **Installations: l'art en situation**, Paris, Thames and Hudson, 1997, 208 p. [Duo Lapointe/Fleming, p. 60]. [Edition française de l'ouvrage *Installation Art*, publié au R.-U. en 1994].
- 1986 **Les Femmes du Québec dans les années 80 : Un Portrait** / Sous la dir. de Annet Zwartsenberg, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1986, 200 p. [Duo Lapointe/Fleming, p. 119 / en fra., p. (32)].

ARTICLES DE PRESSE, DE PÉRIODIQUES ET EN LIGNE (SÉLECTION ENTRE 1981 ET 2024)

- 2024 Mavrikakis, Nicolas. « Surréalistes, depuis Lascaux et la Bible ». **Le Devoir** (20 juillet 2024). Accès en ligne
Loncol Daigneault, Caroline. « Lyne Lapointe : Portrait de la femme en feu ». **Vie des arts**, n° 275 (été 2024), p. couv. p. 22-29. Accès en ligne

- Clément, Éric. « La résiliente. Dans l'atelier de Lyne Lapointe ». **La Presse** (18 mai 2024). Accès en ligne
- Cane, Hesper. «[...] Cycle of Metamorphosis [...]», **Widewalls** (Jan. 13, 2024). Accès en ligne
- 2023 Hartman, Chris. «I'm an Artist, I'm a Fighter: Lyne Lapointe Is An Evolution», **Upstate Diary**, No. 16 (Spring 2023), pp. 96-101. [Photographies de Caleb Dudley]
- 2022 Malen, Lenore. «Stressed World», **The Brooklyn Rail** (2022). Accès en ligne
- 2021 Delgado, Jérôme. « Œuvres de résistance », **Le Devoir** (13 décembre 2021)
- 2020 Delgado, Jérôme. « Une mémorable installation éphémère réactivée », **Le Devoir** (13 mars 2020)
- 2012 Delgado, Jérôme. « Brocante sans pareil », **Le Devoir** (4 févr. 2012), p. E9
« Art/Lyne Lapointe at Jack Shainman Gallery », **New York Magazine** (12/19 mars 2012)
- 2010 Jean Gagnon. « Les Instrumenteux [Lyne Lapointe] », **Espace Sculpture**, n° 91 (été 2010), p. 16-22
- 2009 Arbour, Rose-Marie. « Lyne Lapointe : Voir, entendre, toucher », **Espace**, n° 87 (2009), p. 19-23
- 2008 Delgado, Jérôme. « Lyne Lapointe : La Fragilité des automates », **Le Devoir** (19 oct. 2008), p. E6
- 2008 Vogl, Rhiannon. « Lyne Lapointe », **Canadian Art**, Vol. 25, n° 2 (été 2008), p. 102
- 2007 Dubé, Peter. « Lyne Lapointe, Martha Fleming : La Salpêtrière », **Espace**, n° 81 (automne 2007), p. 19
Vogl, Rhiannon. « Three Witnesses [Lyne Lapointe/Galerie Carlton] », **Ottawa Express**, (11 oct. 2007)
- 2005 Bois, Michel. « Lyne Lapointe : Du vu et du non-vu », **Le Soleil** (2 avril 2005), p. C16
Côté, Nathalie. « Lyne Lapointe : Le Bonheur de voir », **Voir** (31 mars 2005)
Roy, Pierrette-Hélène. « Lyne Lapointe questionne... », **La Tribune** [Sherbrooke], (13 jan. 2005), p. C8
Simard, François. « Des œuvres à double tranchant [...] », **Journal l'Appel** [Ville de Québec] (26 mars 2005), p. 19
- 2004 Mudrak, Romain. « Le Plaisir caché [Lyne Lapointe] », **Journal Sud-Ouest** [La Rochelle, France] (juin 2004)
St-Pierre, Marilou. « Lyne Lapointe », **Esse arts + opinions**, n° 51 (printemps/été 2004), p. 52-53

- 2002 Arbour, Rose Marie. « Un monde réconcilié [Lyne Lapointe] », **Spirale**, n° 186 (sept./oct. 2002), p. 6-7
 Crevier, Lyne. « Union Libre [Lyne Lapointe : La Tache aveugle] », **Vie des arts**, n° 187 (été 2002), p. 84
 Lehman, Henry. « The Blind Spot Shows Vision [Lyne Lapointe] », **The Gazette** (13 juill. 2002), p. i3
- 1999 Horne, Stephen. « Studiolo : Forgotten Places », **Canadian Art**, vol. 16, n°1 (printemps/mars 1999), p. 82
- 1998 Aquin, Stéphane. « Fleming et Lapointe : Lieux communs », **Voir**, vol. 12, n° 21 (28 mai/3 juin 1998), p.14-15
 Arbour, Rose-Marie. « Fleming et Lapointe : Et pourquoi pas love », **Espace**, n° 46 (hiver 1998/1999), p. 16-2
 Lamarche, Bernard. « La séduction des vitrines [...] », **Le Devoir**, (30 mai 1998), p. D10
- 1997 Ross, Christine. « Martha Fleming & Lyne Lapointe », **Parachute**, n° 88 (oct./nov./déc. 1997), p. 46-47
- 1996 Bogardi, Georges. « Déjà voodoo [...] », **Canadian Art**, vol. 13, n° 2 (été 1996), p. 60-65
- 1995 Laing, Carol. « Duo Lapointe/Fleming : Susan Hobbs Gallery, Toronto », **C Magazine**, n°. 46 (été 1995), p. 47
- 1993 Goodes, Donald. « Rented space [duo Lapointe/Fleming] », **Hour** [Montréal] (18/24 févr.1993), p. 16
- 1990 Baert, Renee. « Abandonment and Grace [duo Lapointe/Fleming] », **Canadian Art**, vol. 7, n°. 1 (1990), p. 72-77
 Cottingham, Laura. « Critical Poetics [...] », **Contemporanea**, vol. 3, n°. 6 (été 1990), p. 74-79
 Deitcher, David. « Marking Time », **The Village Voice**, vol. 35, n°. 26 (26 juin 1990), p. 93
 Lloyd, Ann Wilson. « Fleming & Lapointe », **Contemporanea**, vol. 3, n°. 5 (mai 1990), p. 94
 Phillips, Patricia C. « Martha Fleming and Lyne Lapointe [...] », **Artforum**, vol. 29, n°. 2 (oct. 1990), p. 171
 Tenhaaf, Nell. « [Duo Lapointe/Fleming / New York], **Parachute**, n° 58 (avril/mai/juin1990), p. 50-51
- 1989 Fleming, Martha ; Lapointe, Lyne. « Conversation d'amoureuses », **Protée**, vol. 17, n° 1 (hiver 1989), p. 5-6
 Mahoney, Robert. « Lyne Lapointe & Martha Fleming », **Arts Magazine**, vol. 63, n°. 7 (mars 1989), p. 97-98
- 1988 Johnstone, Lesley. « Allegories of Abandonment », **Vanguard**, vol. 17, n° 5 (nov. 1988), p. 22-27
 Pavlovic, Diane. « La Donna Delinquenta », **Jeu : Cahiers de théâtre**, n° 47 (juin 1988), p. 175-178
- 1987 Dagenais, Francine. « La Donna Delinquenta : Corona Theatre », **Artforum**, vol. 26, n° 2 (oct. 1987), p. 139-140
 Fisher, Jennifer. « La Donna Delinquenta », **Parachute**, n° 48 (sept./oct./nov. 1987), p. 59-60
- 1984 Daigneault, Gilles. « Le "Musée des Sciences" [...] », **Le Devoir** (18 févr. 1984), p. 19, 28
 Des Châtelets, Michèle / Laframboise, Alain. « [Le Musée des Sciences] », **Parachute**, n° 35 (été 1984), p. 30-32
 Reeves, John. « Lyne Lapointe / Martha Fleming / Monique Jean », **Canadian Art**, vol. 1, n° 1 (1984), p. 54-55
 Ross, Christine. « Le Musée des sciences », **Intervention**, n° 24 (été 1984), p. 37-39
- 1983 Blouin, Danielle. « Caserne 14 [Lyne Lapointe] », **La Vie en rose**, n° 10 (mars 1983), p. 75
 Nemiroff, Diana. « Lyne Lapointe : Projet Building/Caserne #14 », **Vanguard**, vol. 12, n° 3 (avril 1983), p. 32-33
 Town, Elke. « Rebecca Garrett, Lyne Lapointe [P.S. 1, NY] », **Parachute**, n° 32 (sept./nov. 1983), p. 38-39
- 1982 Daigneault, Gilles. « Projet Building/Caserne #14 [Lyne Lapointe] », **Le Devoir** (15 janvier 1982)
 Fleming, Martha. « G. Cadieux / L. Mackenzie / L. Lapointe », **Artforum**, vol. 20, n° 8 (Apr. 1982), p. 86-87
- 1981 Abbott, Louise. « Goodwin, Highsteen, Lapointe [...] », **Artscanda**, vol. 38, n° 240/241 (Mar./Apr. 1981), p. 53-54